TV/DE GÜN
SAYI : 8
16 ŞUBAT 1976 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

TATLI CADI'YA NAZAR DEĞDİ

Televizyon için tehlike çanları!..

BIR Hürriyet YAYINIDIR

"Artık bir tek amacımız var: "Bunca sevgiye lâyık olabilmek"

TV 7 GÜN'ün birinci yaşını böyle kutladılar...

SON bir kaç gün içinde yüzlerce tebrik telefonu, telgrafı aldık. Bir o kadar da kart, mektup ve buket buket çiçekler...

Bunlar sanatçılardan, meslektaşlardan, radyo ve televizyondaki dostlardan ve siz okuyucularımızdan geldi.

Sizlerin desteği ve güveniyle her gün biraz daha güçleniyor ve sizlere biraz daha lâyık olmaya çalışıyoruz.

Gözlerimiz sevinç yaşlarıyla dolu, hepinize kucak dolusu sevgiler, teşekkürler...

ADNAN ADVAN

(TV, radyo spikeri)

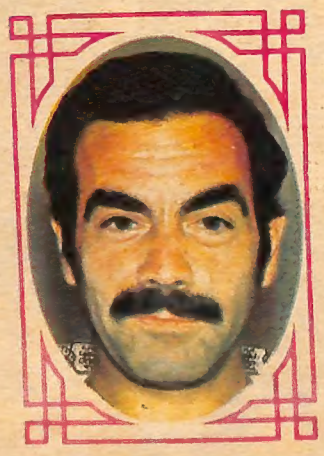
"TV'DE 7 GÜN, toplumun ihtiyaçlarını ve merakını karşılayan bir dergi. Bir hafta sonraki programları vermesi ise, seyirci açısından hayli önemli. Avrupa dergilerini aratmayacak bir teknikle yayınlanan "TV' DE 7 GÜN" yarınlar için adeta bir yol gösterici. Nice yıllar dilerim..."

ALİ RIZA BİNBOĞA

"Her Pazartesi zevkle okurum TV konularına çok yönlü olarak eğilebilen tek dergidir TV'DE 7 GÜN En başarılı yönü ise kesin tavrının belli olması, objektifliği..."

ASU MARALMAN

"TV'DE 7 GÜN çoktandır hissedilen bir boşluğu dolduruyor. Yurdumuzda TV, müzik ve gençlik konularına eğilen dergi çok azdır. Yapıcı tenkitleri ile, kuruluşu çok yeni olan TRT'ye ve TV'yi yeni tanıyan biz sanatçılara çok iyi yön veriyor. Dileğim, ikinci yaşında TV'de 7 Gün sayfalarını çoğaltması TV-sanatçı-seyirci diyaloğunu daha iyi bir noktaya getirmesidir.



AYHAN IŞIK

"Türk basınında büyük bir boşluğu doldurmuş olan TV'DE 7 GÜN milyonların dergisidir. Ikinci yaşında yeni tirajlar ve başarılar temenni eder her TV seyircisi tarafından dikkatle okunmasını dilerim."

AYLA ALGAN

"Televizyon seyircisinin umarım en büyük dostu TV'DE 7 GÜN'dür.

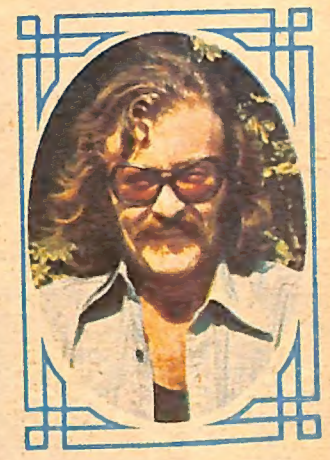
Program verme yönünden çok yararlı bir dergi. Sayfa sayfa eleştirmeyeceğim ama, televizyon seyircisi tüm merak ettiği kişilerin niteliklerini onda buluyor. Yayınladığı haberlerin ciddiyeti ise söz etmeye değer. Kelimenin tek anlamı ile doğru magazin yapan tek dergi..."

BÜLENT ÖZVEREN

"Biz televizyonculara göre, kurum içinde duymadığımız konuları anında ileten bu sevimli derginin ikinci yılına girmesi, hepimizce mutlu bir olay. Bir hafta boyunca merakla beklenen bir dergi olmak TV' DE 7 GÜN için güzel bir olay olmalı. Bugüne kadar olumlu yönden bizlere hizmet eden TV'DE 7 GÜN'e uzun yıllar dileğiyle..."

CEM KARACA

"TV'DE 7 GUN ilk çıktığında koyduğu çizgilerle halkın yanında, müzik, gençlik ve TV konusunda sağlam içerikli bir dergi idi. Birinci yılını tamamladığı bugüne kadar bu çizgisinden hiç bir şey kaybetmedi. Bugün ikinci yılına başlayan TV'DE 7 GÜN'ün başarısının devamı en büyük arzum. TV'DE 7 GÜN'ün şimdiye kadar sürdürdüğü haklının yanında, haksıza karşı uğraşının devamını dilerim.."



CENK KORAY

"TV'DE 7 GÜN dergisi, büyük bir ihtiyaca cevap veren, gerçekten çok yararlı hizmetler gören bir yayındır. Bugüne kadar sürdürdüğü başarısını bundan böyle de devam ettirmesini, ikinci yaşına yüzlerce ikinin eklenmesini içtenlikle temenni ediyorum..."

EMEL SAYIN

"Yurdumuzda televizyonun başlaması ile açılan bir boşluğu başarı ile dolduran TV'de 7 Gün'e sonsuz başarı dileklerimi sunarım. Tarafsızlığı, eleştirileri, doyurucu haftalık proğramları ve renkli magazin sayfaları ile TV'de 7 Gün, zevkle okuduğum bir yayındır."

EROL AKSOY
(İzmir televizyon müdürü)

-"Aşağı yukarı aynı zamanda iki yaşına bastık. Bu bize büyük bir mutluluk vermiştir. Önümüzdeki günlerde TV'de 7 Gün'ün televizyon yayınlarına daha etkili bir biçimde yol göstereceğine ve seyircilerimizin TV'de 7 Gün'ün okuyucuları olmaları nedeniyle sayfalarından alacağı bilgiler bizi daha iyi eleştirmek imkânını verecektir.Önümüzdeki yıllarınıyine mutluluklar, yine başarılarla dolu olmasını dilerim. Duyguların ötesinde bir yandan biz sözlü basın, TV'de 7 Gün yazılı basın olarak ulusumuza karşı önemli görevimiz olduğundan hep birlikte ve beraberce olmamızı temenni ederken, TV'de 7 Gün'e uzun ömürler diler, bu dergiyi çıkaranları kutlarım."

FECRİ EBCİOĞLU

"Yağcılık bir tarafa sevinçliyim. Çünkü TV'de 7 Gün böylesine bir mecmuayı halkımıza kazandırdı. Televizyonun ekranlarından aksettiremediğini başarıyla veren "TV'de 7 Gün" sanatçıyı halka yakınlaştırmayı bildi. Sanatçı bu dergi sayesinde TV seyircisi ile daha içli dışlı olmuş ve bilinmeyen yönleri ile sanatçılar halka kazandırılmıştır. Binlerce tebrikler..."

FİLİZ AKIN

- "Şunu samimiyetle itiraf etmek isterim. Her Pazartesi ilk işim TV'de 7 GÜN okumaktır. Zevkle okuduğum dergilerin başında gelir. Sayfalarına aldığı her konu ve her yönü ile tatmin edici olması TV'de 7 GÜN'ü bugünkü başarı çizgisine ulaştırmıştır."

FÜSUN ÖNAL

- "Gerek TV seyircisi, gerek bir sanatçı olarak böyle bir dergiye sahip olduğumuz için hazırlayanlara teşekkür ederim. Bence TV'de 7 GÜN'ün en belirgin özelliği sanatçı-gazeteci ilişkisini örnek bir şekilde sürdürmesi ve sayfalarını daima gerçeğe açmış olmasıdır. Hep doğruyu veren, böylesine başarılı bir dergiyi hep birlikte sürdürelim. Nice yıllara..."

GAZANFER ÖZCAN

- "Bu tür dergilerle pek ilgim yok. Ama TV'de 7 GÜN dergisinin yeri benim için başka. Tanıdıktan sonra tiryakisi oldum. Birinci sayfadan son sayfaya kadar okunabiliyor. Bence bu büyük bir başarı. Çünkü bir tiyatro eserine nasıl başından sonuna kadar seyrettikten sonra güzel olup olmadığına karar veriyorsanız ve şurası güzel burası çirkin demediğiniz zaman o tiyatro eseri sizin için güzel oluyorsa, TV'de 7 GÜN de hiçbir eleştiriye tabi tutulmadan güzel denilebilecek nitelikte. Sonra çok yönlü bir magazini var. Mesela ben iyi bir televizyon seyircisi değilim. Yani spikermiş sunucuymuş, bunların hiçbirini tanımazdım. Ama TV'de 7 GÜN ile bunu öğrendim. Şimdi bir yerde televizyon seyrederken, 'A ben bunu tanıyorum, bunun adı şöyleydi,' diyebiliyorum. Sonra sanatçıların sıkıntılarını dile getirmesi de büyük bir incelik. Dedikodusu yok, tarafsız, işte büyüklüğü de burda. Yeni yılında başarı dilemek isterim. Ama, zaten çok başarılı bir dergi. Fakat başarısının en yüksek düzeyde olmasını dileyebilirim TV'DE 7 GÜN dergisinden..."

GÜNEŞ TECELLİ

- "TV yayın alanında Türkiye'deki Batılı anlamda tek dergi. Yayın hayatına bundan sonra başarı ile devam etmesi, hem seyircinin olgunlaşması bakımından, hem de televizyoncuların oto kritik yapması bakımından çok önemli. TV'de 7 GÜN'ün eleştirilerinin her zaman yapıcı olduğunu da burada belirtmek isterim..."

GÜZİN-BAHA

- "Çok çok olumlu bir dergi. TV'de 7 GÜN'ün başarılı bir yol izlediğine inanıyor ve başarılarının devamını diliyoruz."

LEVENT KIRCA

- "Dergi derken, dergicilik anlayışını en güzel şekilde kamu oyuna yansıtan TV'de 7 GÜN'den söz etmek istiyorum. Gerek televizyon ve gerekse sanatçı açısından, doğru ve taze haber ihtiyacını yeterince karşılıyor. Biraz daha kurum içindeki, kamuoyunun merak ettiği konulara ağırlık vermesi tek dileğimdir. Tabii bütün bunlar kendi kişisel görüşlerim. Kelimenin tek anlamı ile televizyonu olan herkesi yakından ilgilendiren mükemmel bir dergi..."

MERAL SAVCI
(İstanbul Televizyon Program Müdürü)

- "İlk sayısından beri TRT Televizyonu ile iyi ilişkiler içinde bulunan ve daima iyi niyetle bizimle işbirliği yapan 'TV'de 7 GÜN'e teşekkür ederiz. Yapıcı ve yaratıcı karakteri içindeki TV'de 7 GÜN dergisinin yeni yaşını kutlarım..."

MUAZZEZ ABACI

- "Çok güzel, çok başarılı bir çizginiz var. Bu başarının devamını dilerim. Çünkü hepimizin dergisi TV'de 7 GÜN yaşaması gereken bir yayındır. Bu nedenle yeni yaşında TV'de 7 GÜN'e başarılar dilerim..."

MUSTAFA SAĞYAŞAR

-"Halka dönük bir hizmeti başarı ile yapıyorsunuz. Sanatçıların bilinmeyen yönleri, TV seyircilerinin merak ettiği konuların hemen hepsini TV'de 7 GÜN'de bulmak mümkün. Bence derginin tenkit köşesi daha ağır basmalıdır. Bir yapım takdire değerse takdir, başarısızca eleştirilerek TV'ye yön verilmelidir.

MÜJDAT GEZEN

-"Bence TV'de 7 Gün televizyondan çok daha başarılı bir yayın organıdır. Televizyondan çok sonra yayın hayatına atılmış, TV'yi konu almış ve onu fersah fersah geride bırakmıştır. Herşeyden önce bu başarısını kutlamak gerekir."

MÜJDE AR

-"TV'de 7 Gün çok kısa zamanda gerekli ve sevilen bir dergi durumuna geldi. Aynı başarısının devamını bütün kalbimle diliyorum. Bence TV olan her evde mutlaka TV'de 7 GÜN olmalıdır."

NEJAT UYGUR

-"Yağcılığı sevmem ama, yine de söylemek istiyorum. Ama bunları inanın yağ olsun diye söylemiyorum. TV'de 7 GÜN her hafta merakla beklediğim bir dergidir. Okuyucusuna her sayfası ile yarar sağlıyor. Ama bir şanssızlığı var. TV'nin kalleşliği yüzünden programlar pek tutmuyor. Bunun vicdan azabının TV'ye ait olduğunu da herkes biliyor zaten."

NEŞE KARABÖCEK

-"TV dergisi olarak Türkiye'de bir yıl gibi kısa bir sürede büyük başarı kazandı TV'de 7 GÜN. Türkiye'de TV'nin yeni olması, tek kanal üzerinden yayın yapması kuşkusuz dergicilik açısından büyük zorluklar getiriyor. TV'de 7 GÜN'ün bu ağır koşullara rağmen başarılı programlar vermesi övgüye değer. Şimdiye kadar TV dergileri yayın hayatına atılmıştı. Ama hiçbiri tutunamadı. Bunu ilk kez TV'de 7 GÜN başardı. Tebrikler.."

NİLÜFER-RIZA SILAHLIPODA

-"TV'de 7 GÜN geçtiğimiz yıl yayın hayatına başlayıncaya kadar çeşitli TV dergileri çıkmıştı. Ama bunların ömrü çok az sürdü. TV'de 7 GÜN ise yayınlanmaya başladığından bu yana başarıdan başarıya koşarak "Türkiye de Televizyon dergisi okunmaz" sabit fikrini yıktı. TV konusunda en iyi dergi olan TV'de 7 GÜN gençlere ve biz sanatçılara yer verdiği için bizleri daha çok mutlu ediyor."

SEYHAN TÜTÜN

- "Günümüzün büyük bir bölümünü alan televizyon, böyle bir dergi ile kendisini tanıttığı için mutlu olmalı. TRT içinde ve sanatçılar arasında bilmediğimiz birçok konuyu bizlere ileten TV'de 7 GÜN'e ne kadar teşekkür etsek azdır. Haberciliğin en doğru şekli ile televizyonumuzun üstünde bir hafta bizlerle birlikte olan TV'de 7 GÜN'e nice yıllar dilerim."

ŞENAY

- "TV, hem göze, hem kulağa hitabeden bir yayın organı oluşu bakımından büyük halk kitleleri üzerinde en etkin yayın organı olarak kabul edilmektedir. Ayrıca bu yayın organının yapıtlarını, hazırlıklarını

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

'ün birinci yaşını böyle kutladılar

ve program dizisini seyirciye önceden bildirmiş olmak TV'nin daha bilinçli olarak izlenmesini sağlar. Bu nedenle TV'de 7 GÜN, bu yönde halka hizmeti amaç edinmiş ve zaman zaman yapıcı tenkitleri ile TV program yapımcılarına yardımcı olmaya çalışmış bir dergi durumundadır. Başka bir deyişle, halk gözü ile TV'nin rehberidir. Büyük bir boşluğu doldurmuş olan dergimize başarılar dilerim."

TUNA HUŞ

- "Herşeyden önce TV'de 7 GÜN'ün ikinci yılını kutlarım. İnanıyorum ki seyircinin son yıllarda gelişen, yayılan televizyon yayınlarına ilgisi artıyor. Dolayısiyle onların istediklerine cevap verebilecek dört dörtlük bir dergi olarak görüyorum TV'de 7 GÜN'ü... Her yönü ile doyurucu bir dergi. Nice nice yıllara..."

ÜÇ HÜRELLER

- "TV'de 7 GÜN için çok iyi şeyler söylemek gerek...Büyük atılımları, kendi alanındaki kazandığı başarıları övgüye değer. Derginin çalışma alanı TV ile sınırlanmış durumdadır. Eğer böyle olmamış olsa idi, TV'de 7 GÜN, her halde, her türlü konuda, yurt çapında olay yaratan bir yayın olurdu."

ÜLKÜ KURANEL

- "Büyük bir ihtiyacı karşılayan güzel bir dergi. Avrupa'daki benzerlerine her geçen hafta biraz daha yaklaşıyor. İhtiyacı karşılaması bakımından iyi bir hizmet yapıyor. Bundan sonraki çalışmalarında başarılar ve mutlu yıllar dilerim..."

YILERİ ATAMER

(TV, Müzik-Eğlence şubesi müdürü)

- "Avrupa'daki televizyon dergileri ayarında bir dergi kazanmak, bizler için memnunluk vericidir. Bu tip bir çok dergi geldi geçti ama, TV'de 7 GÜN onları unutturmasını bildi. Özellikle, haftalık programları elinden geldiğince sıhhatli bir şekilde vermesi de takdir edilecek bir gazetecilik olayı. Bugüne kadar olduğu gibi dost TV'de 7 GÜN'ü diğer yıllarda da aramızda görmeyi dilerim."

YAZIK...

*** Ve sonunda olanlar oldu... Domates Güzeli Nahide Şerbet'i de televizyon, o meşhurrr "Kara listesine" aldı... Bundan böyle onu artık reklâmların dışında televizyonda izleyemeyeceğiz...**

haberi bundan haftalar önce size vermişti... Domates Güzeli'nin ekranlardan kaldırıldığını, nedenleri ile uzun uzun anlatmıştı.

Yazı derginizde yayınlandıktan sonra, "Telespor" culari nedense bir telâş aldı. Apar topar bir iki Nahide Şerbet skeci çektiler, sanki "TV'DE 7 GÜN" ü yalanlamak istercesine ekrana getirdiler...

Hani bir söz vardır: **"Yalancının mumu yatsıya kadar yanar"** diye... Nahide Şerbet olayında da böyle oldu... O bir iki skeç bitince, televizyoncular Nahide Şerbet'i aramaz oldular...

Hele Domates Güzelimiz gazino sahnesine çıkınca, hele hele televizyon reklâmlarında görünmeye başlayınca, TV'ciler iyiden iyiye kapılarını çalmaz oldular. Oysa, gazino sahnesine çıkmadan, reklâmlarda görünmeden, Ankara'dan İstanbul'a gelen her Telespor yapımcısı mutlaka bir kere ona uğrar, hiç değilse hatır sorardı..

NAHİDE ŞERBET'İ NEDEN EKRANA ÇIKARTMIYORLAR?..

Haftalardır ekranlarda Domates Güzeli'ni göremeyince Telespor'un sorumlularını aradık... Kafamızda şekillenen soruları bir bir onlara sorduk... Nahide Şerbet kara listeye mi alınmıştı? Ekrana çıkarılmama sebebi neydi?..

Telespor'un yetkililerinden Bülent Varol bu konuda bakın "TV'DE 7 GÜN" e neler dedi:

-"Domates Güzeli Nahide Şerbet bundan sonra Telespor'da yayınlanmaya-

DOMATES GÜZELİNİ'DE KARA LİSTEYE ALDILAR

cak. Bildiğiniz gibi bizim yarattığımız tipi Ayşen Gruda reklâmlarda kullandığı için yayından kaldırdık. Zira bu durum TRT yasasına aykırı bulundu ilgililerce."

Birden aklımıza "Kaynanalar" geldi... Bu sevilen dizinin sinema filmi olması TRT yasalarına aykırı değil miydi?

Daha piyasaya çıkmayan bir plağın, televizyonda okunmasına, sonra satışa çıkmasına ne denilirdi?..

Neyse karıştırmayalım o tarafını, bir de Domates Güzeli'ne kulak verelim. Bu kara listeye alınma konusunda bakalım o ne diyor:

-"Nedense bir süreden beri Nahide Şerbet tipine karşı bir cephe aldı yapımcılar. Nahide Şerbet'in neden ekranlara getirilmediğini soranlara yapımcı arkadaşlar benim teks hazırlamadığımı söylüyormuş. Oysa benim hiç bir şeyden haberim yok. Benden ne teks isteyen oldu, ne de program için arayan... Şayet programın aksaması diye bir endişeleri olsaydı, beni ararlar ve teks hazırlamamamı söylerlerdi. Arayan olmadığına göre olayın nedenini soranlara kendilerince bir cevap, ya da diğer bir deyimle bahane olarak gösteriyorlar anlaşılan. Yoksa işin aslına bakarsanız kulağıma gelen lâflara göre artık bana Telespor'un kapısının kapalı olduğunu söylüyorlarmış. Dedim ya teks meselesi bahane.

"Hem sonra eşim Yılmaz Gruda ile yapımcı arkadaşlar arasında teks konusu da konuşulmuştu. Bize elimizde teks olup olmadığını sormuşlardı karşı karşıya gelince. Bizde böyle bir teksin elimizde hazır olduğu cevabını verince perşembe günü çekime geleceklerini söyleyip yanımızdan ayrıldılar. Ne o perşembe, ne de diğer perşembeleri arayıp soran oldu. Nahide Şerbet halkın beğendiği, benimsediği bir olaydır. Ne benim, ne de yapımcıların malıdır o. Ama nedense bu gerçeğe karşı koymaya çalışıyorlar. Reklâm konusu ise ayrı bir bahane. Reklâm teklif edildiğinde durumu kendilerine açtım. Telespor kuşağı içinde o reklâm yayınlanmadığı takdirde hiç bir sakıncası olmadığını söylediler. Şimdi ise söylediklerinin aksini iddia ediyorlar. Kısacası sorumsuzca halkın beğenisine karşı çıkıyorlar."

İşte her iki tarafın olay hakkındaki görüşleri... Kim haklı, kim haksız kararı siz verin. Ama ister Telesporcular, ister Domates Güzeli haklı olsun şu da bir gerçek ki, milyonlarca televizyon seyircisi, hayranı olduğu Domates Güzeli'ni artık ekranlardan izleyemeyecek...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

İşte "Kral ve Ben" romanının sahici ve meraklı romanı

Topkapı Sarayı hareminin rakibi...

*** "Kral ve Ben" dizisinde seyrettiğimiz Siyam sarayını gezecek olursanız, rehberiniz size şöyle söyleyecektir: "İşte Topkapı Sarayı Haremi'nin yeryüzündeki tek rakibi..**

*** Samantha Eggar'ın canlandırdığı öğretmen Anna, Amerikalı değil İngiliz'di. Siyam sarayındaki hatıralarını "Siyam Sarayının İngiliz Mürebbiyesi" adlı bir kitapta toplamıştı...**

TV nin yeni dizisi **"Kral ve Ben.."** etrafında söylenecek çok şey var. Yüzde yetmiş beş oranında sahici olan bu olayın geçtiği **"Siyam Sarayı"**nı bir gün gezmeniz kısmet olursa rehberiniz daha ilk adımda ve ilk cümlesiyle sizi şaşırtacaktır:

-"İşte Osmanlı Türklerinin, Topkapı Sarayı Hareminin yeryüzündeki tek rakibi.. Bir adım sonra Dördüncü Rama'nın haremindesiniz!.. Osmanlı Sarayı'nda olduğu gibi vaktiyle burada da aynı gecede yüzlerce beşik sallanırdı. Zaten dünyada iki şöhretli harem vardı. Bangkok'da ve İstanbul'da..."

Sahiden de Siyam Haremi, hele (Ekrandaki) Dördüncü Rama zamanında, ondan sonra tahta çıkan oğlu Chulalongkorn (Rama V.) devrinde inanılmaz bir dekordu.

Filmdeki Dördüncü Rama, 2 sene içinde 84 çocuğun babası olmuştu.. Sarayda o kadar büyük bir prens kalabalığı yaşıyordu ki **"Papaslar Diyarı"** Bangkok'ta eski bir Siyam atasözü o zaman meşhur olmuştu: **"Bangkok'ta yerden bir taş alıp gelişi güzel fırlatırsanız ya bir prense gelir, ya bir budist rahibine ya bir köpeğe"** diyorlardı. Siyamlılar hâlâ bu atasözünü kullanırlar.

John Audric meşhur kitabında Dördüncü Rama'nın Harem kadrosunu şöyle açıklar:

27 Ana kraliçe

35 Zevce-i şahane

74 Genç bakire (babaları tarafından kral'a hediye edilmiş 18 yaşından küçük, asil genç kızlar.)

Bütün bu kadronun yanı başında ise, Kral Hazretlerinin **"Nam Ham ordusu"** yani gözde, cariye, odalık taburları vardı. Zaten Harem teşkilâtı aynen Topkapı Sarayı Haremi'nden alınmış gibi idi. Meselâ, **"Nam Ham"**lar bizdeki gözdelerin, cariyelerin tıpa tıp karşılığı sayılabilirdi. Kral memlekette kimin güzel kızı olduğunu haber alırsa, hemen bir aracı gönderir ve kızı Nam Ham olarak yetiştirilmek üzere Saraya davet ederdi.

Nam Ham ordusu yalnız Siyamlılardan ibaret değildi... Siyam Haremi, Çin'den, Mançuri'den, Burma'dan, Çinmaçin'den, Kafkasya'dan, Rusya'dan Japonya'dan, hatta Londra'dan gelen Dünya güzelleri ile dolup taşmakta idi. Yıl da öyle pek eski değil..

1800'lerin ikinci yarısı, hatta 1900'lerin eşiği.. Siyam Saray teşkilâtı hakkında eserler yazan Bangkok Üniversitesi Profesörü Wallace P.Young, bana şöyle diyordu:

-"Bu Dördüncü Rama sizin Üçüncü Murad'ı taklit ediyordu!"

BABASININ OĞLU

Yalan da değildi hani.. Kendisinden sonra tahta çıkan **(TV'deki kavgacı küçük veliaht, öğretmenin çocuğu ile dalaşıp gözüne yumruk yiyen yumurcak)** babasından hiç aşağı kalmamıştı. Bir öğleden sonra 3 kız kardeşle birden evlenip, gece gerdeğe girmişti. Ama Siyam'ı Siyam yapan da bu iki zampara kral oldu. Dördüncü Rama yalnız Topkapı Sarayı haremini değil, bizim Afyonkarahisar'ı da aynen taklit etmişti. Siyam da ilk afyon çiftliğini kuran odur. Amerikalıların yardımı ile.. Bugün de bu çiftliklerin başında gene Amerikalılar vardır. Amerika'ya gizli olarak afyonu sokan, muazzam kaçakçılık ettikten sonra kabahati Türkiye'ye atmağa çalışan gene onlardır.

İşte, filmde Dördüncü Rama'nın 84 çocuğunu okutmak ve onlara İngilizce öğretmek için bir mürebbiye aranıyor. Ve Anna Leonownes 1861 yılında sıcak bir günde Bangkok'a ayak basıyor. **(Ekranda kadının ismi, kısaltılmış olarak Anna Owens.. Siyam'a geliş tarihi de 1862 gösteriliyor ki yanlış)**

Anna Leonownes, Osmanlı Sarayına giren Anastasya (Kösem Sultan) gibi kısa zamanda, Siyam Sarayı ve Hükümdarını beyaz avuçları içine alıyor.

Yıllar sonrası bu güzel kadın İngilizce olarak yazdı hatıralarını..

"Kral ve Ben" de, veliaht Chulalongkorn'un hakiki resmi...

Şimdi burada mühim bir şey var: TV Anna Leonownes'i Amerikalı olarak takdim etti. Halbuki kadın İngiliz.. Yıllarca Siyam Sarayında yaşadıktan sonra 1870'de yazıp bastırdığı kitabın ismi de: **"The English Governess of Siamese Court "** dur.

Yani **"Siyam Sarayının İngiliz Mürebbiyesi..."** diye tercüme edilebilir.Kadın kitabının ismi ile İngiliz olduğunu söylüyor.

Ne yazık ki Anna Leonownes'in kitabı ancak 450 tane satılmıştır. Anna daha sonra **"Romance of Harem"**i yazdı. Bir İngiliz dulunun haremde geçirdiği günler... Fakat onun da satışı aynı oldu.

Böylece aradan tam 74 yıl geçti. Okuyucu çekmesini iyi bilen Margaret Landon adında bir kadın, Anna'nın 75 sene önce yazdığı iki kitaptan faydalanarak bu son romanı yazdı. Sahici bir yazarın elinden çıkan eser, Amerikalıların meşhur ölçüsü ile **"İncilden sonra en çok okunan baskı"** oldu.. Bayan Landon'u hakikatleri çok değiştirmekle suçladılar. Fakat o:

-"Ben Anna Leonownes'in iki kitabına sadık kaldım. Hadiseleri yüzde 75 oranında oldu gibi aldım. Yüzde 25 nispetinde de romanlaştırdım... Ana vakalar tamamen doğrudur." diyordu.

İşte hakiki, Siyam Kralı Dördüncü Rama.

Hakikat olan bir şey varsa o da şudur: Zavallı Anna Hanım en güzel yıllarını karanlık Siyam Hareminde geçirmişti. Margaret Hanım da Dünyanın servetini kazanmıştı.

İşte **"Kral ve Ben.."** romanının sahici ve meraklı romanı.

TELEVİZYON DA TEHLİKE ÇANLARI!..

TELEVİZYON ellinci yaşını kutlarken, ülkemizde henüz "Yeni icat" damgası altında.. Her "Yeni" gibi de üzerinde sık konuşuluyor, uzun uzun tartışılıyor. Seyredenler bir yana, seyretmeyenler bile kenarından, köşesinden TV hakkında fikir yürütüyorlar. Tabii böylesine dağınık eleştirilerden genel bir sonuç çıkarmak, daha doğrusu televizyonumuzun yarınına ışık tutacak yargılara varmak gerekiyor. İşte "TV'DE 7 GÜN", birinci yaşını geride bırakırken bu görevi de üstüne aldı. Çünkü geride kalan bir yıl içinde "TV'DE 7 GÜN" kadrosu, bütün imkânlarını kullanarak TRT - Televizyonunu yakınından tanıdı, yakınından inceledi ve yakınından eleştirdi.

Televizyon seyreden herkesin dergisi olarak böyle bir genel eleştiriye girişirken de, "TV'DE 7 GÜN" asla şu, ya da bu yönetim değişikliği üzerinde durmadı. Çünkü önemli olan, TRT'nin iç sorunları değil, ekrana gelen, seyirciye sunulan yayınların sorunuydu. Yani "TV'DE 7 GÜN", TV seyreden halkın gözü, kulağı ve ağzı olarak TV'de seyredilenlerin eleştirisini yapmak istiyordu. Tekrarlıyoruz: Yönetimin şu ya da bu yönde oluşu değil, ama ekrandaki görüntülerin, seyirciye verilen yayının iyi, ya da kötü yönde oluşunu ele alıyoruz. Görünen gerçek de, televizyonumuzun hiç de iyiye doğru gitmediği, tam aksine kötü yöne hızlı yaklaştığı, televizyon için tehlike çanlarının çalmaya başladığı yolundadır. İsterseniz televizyon seyircisinin şikâyet ettiği sorunları madde madde gözlerinizin önüne serelim. Bu suretle TV yetkililerinin de bu sorulara eğilmesini isteyelim. Eğer böyle bir eğilme ile hataların düzeltilmesinde yarar sağlayabilirsek, milyonlarca TV izleyicisi adına bizler mutlu olacağız. Böylece TRT yetkilileri de seyircilere daha iyi bir TV yayını sunabilmek imkânını bulacaklardır.

Lütfen sevilen programların saatlerini bilardo topu gibi oynatmayın 1

Radyoculukta ve Televizyoculukta dünyanın her yerinde geçerli olan ilk ve temel kural bir yayını dinleyicinin ya da seyircinin izleyebileceği zamanda vermektir. Bundan dolayıdır ki bir çocuk programı gece yarısında yayınlanmaz yahut tam yemek zamanında kötü beslenmeden ötürü doğan hastalıkları konu alan ve üzücü sahnelerle dolu filmler gösterilmez. Ayrıca TV yöneticileri çeşitli yollarla halkın nabzını yoklar ve beğenilen sevilen programları çok sayıda kişinin izleyeceği saatte koyarlar. Bu arada basından gelen uyarmalar da TV programcılarına yol gösterir. Seyirciler bir yayının daha erken yahut daha geç saatte olmasını isterse TV'ciler buna kulak tıkamaz, böylece en doğru ve yararlı yayın saati kendiliğinden ortaya çıkar.

Şimdi bir de bizim televizyonumuza bakalım. Halk gazetelerde tomar tomar mektup yazmış, **"ne olur sevdiğimiz programları seyredeceğimiz saatlere koyun"** diye adeta yalvarmıştır. TV'ciler ne yapmıştır?.. O programı önceden seyredenlerin de seyredemeyeceği saate koymuştur. Örnek mi?.. Yığınla.. İşte en son örnek **"Sihirbaz" "Siz geç mi dediniz ben onu öyle bir saate koyayım ki okul çocukları bile eve yetişememiş olsun"** dercesine Sihirbaz akşam üstüne alınıvermiştir. **"Kral ve Ben"** izlenecek bir dizidir. **"Pollyanna"** küçük büyük herkesin görmesi gereken bir seridir. **"İnsan Avcısı"** aynı şekilde.. Ama programcılık anlayışından uzak bir davranışla bütün bu diziler çalışan halkın ya sokakta olduğu yahut işinden henüz çıkmaya hazırlandığı saatlere konmuştur. Ya halkın TV başına geçip de tam **"Oh"** diyeceği saatte ne yayınlanır?.. Ne olduğu belli olmayan Jeneriksiz tanıtmasız yazısız garip yabancı müzik programları filan...

TV programcılığında bir yayının uygun saatini bulmak o kadar önemli bir iştir ki yabancı ve ileri TV'lerde bu maksatla uzun araştırmalar yapılır, anketler düzenlenir. Ama bizdeki gibi, bir çocuk filmi olan **"Kül Kedisi"** sırf yerli sinema'dır diye gecenin 23'üne konmaz.

Programlarla bilardo topu gibi oynanmaz akla estiğince değiştirilmez. Böyle yapılırsa bu da en hafif anlamıyla seyirciye saygısızlık demektir.

İşte televizyonumuz her gün biraz daha kötüye gidiyor derken TV'ciliğin en basit kuralı olan **"Bir program seyredileceği saatte yayınlanır"** ilkesinin çiğnenmesi başta gelmektedir.

Bizim isteğimiz mi? Hadi canım siz de!.. 2

Yine müzik konusuna dönelim. Üç tür müzik için, istek programı var TV'mizde. Hepsi de adlarına bakılırsa **"Seyircinin istekleri"**dir. Fakat gerçek böyle değildir. Eğer yazıp da bir parça istemişseniz ve bu parça da TV'de istek programında çalınmışsa bilin ki bu bir tesadüften ibarettir.

TV'de seyirci istekleri programlarında bir parçanın yer alması için pek çok şartın bir arada gerçekleşmesi lazımdır. Öncelikle istenen parçanın TRT Denetim Kurulundan yayınlanır raporu alması gereklidir. Parçayı okuyacak sanatçının ise o günlerde başka bir programda ekrana gelmemiş olması şarttır. Bu sanatçının TV yöneticilerinin fikir yapısına aykırı düşmemiş olması da aranan koşullardan bir başkasıdır. Örneğin adının Cem Karaca veya Ali Rıza Binboğa olması bir sanatçının istek programında sizin isteğinizi okuyamaması için yeter sebeptir.

Her şey yolunda gitse bile başka engeller sırasını beklemektedir. Şarkının bandının alınması için stüdyo için yazışmalar sürüp gidecek istisna sözleşmeleri imzalanacak, pul paraları peşinde koşulacak, stüdyonun ve sanatçının boş zamanı denkleştirilmeye çalışılacaktır. Eğer o sanatçı biraz kasılırsa kara listeye alınması işten değildir. Bazen de kaprisi sanatçı yapar yapımcı çeker. Çünkü sanatçı basında havasını yapmıştır ve TV yöneticilerine karşı adeta bir emrivaki yaratmıştır.

Neresinden bakarsanız bakınız TV'deki müzik istek programları seyircilerin gerçek isteklerinden çok çeşitli zorunluklarla bir araya getirilebilen parçalardan oluşan programlardır. Yapımcıları hazırlayıcıları hiç de öyle istemezler, ama sansür bir yandan, zorluklar öte yandan yol hep aynı yere çıkar.

"TV'de Sinema" dan çok şey istiyoruz 3

Çok televizyon seyircisinin ekran başında dört gözle beklediği programlardan biri de **"TV'de Sinema"**dır... Yabancı filmlere pek bir sözümüz yok.. Bundan yıllar öncenin sevilen yıldızlarını tanıyor, gerçekten bir sinema harikası olan filmleri izliyoruz.. Hele bir de yeni yapımları, sinemalarda gördüğümüz yeni yıldızları seyredersek, keyfimize diyecek kalmayacak..

Ama TV'deki yerli sinema üzerine öyle doluyuz ki.. Eskiye, yeniye bakmıyoruz... Ama Türk filmciliğinin kötü denemelerini ekrana çıkarmamalarını diliyoruz TV yöneticilerinden.

4 TV' deki her tür müzik üzerine okadar çok söyleyeceğimiz var ki

TV'mizin müzik politikası vardır, denemez. Bu politika yoksunluğu, ekranda istenen müzik yayınlarının yer almasını engellemektedir. Halbuki kâğıt üstünde pekâlâ müziğe rastlanmaktadır: Telespor içinde müzik, Hafta Sonu içinde müzik, Türk Halk Müziği Toplu Programı, Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri, Türk Sanat Müziği Konseri, Türk Hafif Müziği'nden bir solist, Klâsik Batı Müziği, Müzik Bilmecesi... Fakat yayın olarak bunların günlere dağılışı, gelişi güzeldir. Arada Türk Hafif Müziği ile Klâsik Türk Müziği'nin üvey evlât muamelesi gördüğü de, dikkati çekmektedir. Her şeyden önce denetim denilen işkence âleti, seyirciyi istediği müzikten mahrum bırakmaktadır. Denetim demek, halkın sevdiğini dinletmek sevmediğini dinletmemek demektir. Ve bu iş o kadar gülünçtür ki, denetimciler en güzel Türk Hafif Müziği parçalarına **"Hayır"** derken, TV'miz Batı'nın bit pazarından edindiği döküntü müzik programlarını ara doldurmak için bol bol sunar. Onlarda denetim filân yoktur. Oysa Batı'da bu iş bilimsel yapılmakta, seyircinin beğendiği müzik ithâl edilmektedir. Yabancı ülkeden müzik filmi alınırken, parçaların liste başı olmasına önem verilir, şarkıcıların nerede bulunduğu incelenir.

Yerli müzik yapımlarında zaman zaman pırıltılar görülmektedir. Fakat genellikle yerli müzik yapımlarında da **"Salla başını, al maaşını"** gibilerden bir solist sahneye çakılmakta, defileye çıkmışcasına şık giyinen bu sanatçı ağzını oynatırken arkadaki anlamsız dekorlar gözü rahatsız etmektedir. Bu **"Play - back"** işinin de -deyim yerindeyse- suyu çıkarılmıştır. Çünkü ayrı bir beceri isteyen play-back, bazı sanatçıları halkın gözünde perişan etmektedir. Şarkı başladıkan sonra ağzını açanlar, yahut ağzı kapalıyken şarkı söyleyenler, sadece bizim TV müzik programlarına özel durumlardır. Rejisör sesinin seyirciye kadar ulaşması ise, teknik açıdan da işlerin ciddiyetle ele alınmadığına sadece bir misaldir.

TV'mizde yetenekli yapımcılar yok değildir. Ama onlar da ya iç mücadele ile kösteklenmekte, yahut kırtasiyeciliğin kurbanı olmaktadırlar. Tabii bu arada sanatçılara ödenen paraların komik oluşu da, müzik yapımcılarını sık sık güç duruma düşürmektedir.

TV içi mücadele, seyircinin daha iyi program izlemesini engellerken, bazı sanatçılar gayet kurnaz davranmakta, bu nedenle de sık sık ekrana çıkabilmektedir. Bütün bu aksaklık, iyi bir koordinasyon olmayışının sonucudur. İyi sanatçıyı kim önce kaparsa ekrana kendi programında çıkarmaktadır.

Sanatçıların ekranda yer alışında plakçılar borsasının dedikoduları da önemli rol oynamaktadır. Aynı plak şirketine veya aynı menejere bağlı sanatçıların sık sık TV'ye çıkması, ötekileri isyan ettirmekte, sonunda şikâyetler yukarı makamlara ulaşmakta, bu sebeple sık sık programlar konup kalkmaktadır.

Aynı şarkının yabancı dilde olanının denetimden geçip de Türkçesinin geçmeyişi ise, TV'deki müzik komedisinin bir başka perdesidir.

Müzik programlarının istendiği gibi olamayışında, stüdyo yokluğu, bant çekme zorluğu da önemlidir. Bir yapımcının yahut bir servisin bir yetkili ile sürtüşmesi de, müzik yayınlarını etkilemektedir. Bir yapımcıya verilen imkânın başka yapımcıya verilmediği, TV'de çok rastlanan sahnelerdendir. Bütün bu karmaşanın sonunda TV müzik yayınları isteneni vermekten uzak kalmaktadır.

5 Bir Eurovision ve kazandırdıkları

Bir Eurovision yarışması Türkiye'ye pırıl pırıl müzik kıymetleri kazandırmıştı. Ama dışarda hiç bir şey kazanamadığımıza bakılarak bu iş kaldırıldı. Daha önce Toplu İğne Yarışması'nda da aynı davranışa rastlanmıştı. Oysa bu gibi yarışmalar müziğimiz için her zaman gerekliydi.

İşe politik yönden bakıldı. Bir yönetimin getirdiğini öteki bozmak sevdasına kapıldı. Sonunda yetenekli gençleri meydana çıkaracak bu tür faydalı yarışmalar tarihe karıştı. Bu da televizyonumuzun iyi değil kötü yöne doğru gittiğinin bir başka misali oldu.

6 Eğitim ve Kültür programları

Bir TV'nin görevleri içinde, halkın eğitim ve kültürüne hizmet önde gelir. Ama bizde görevi en zor TV'ciler, bu bölümlerde çalışanlardır. Çünkü her yaptıklarında bir **"Şey"** aranır. Yetkililer bir sanat, kültür eğitim programı duydular mı, **"Aman denetleyelim, içinde bir şey olmasın!"** diye harekete geçerler. Hasılı, kültür, eğitim, sanat programları şimşekleri en çok çeken yayınlardır. Bu yüzden de yapımcıları deveyi hendek atlatarak bir yapımı gerçekleştirebilirler.

Şu günlerde de bu konudaki bazı başarılı yapımlar hakkında söylentiler dolaşmakta, kalkacaklarından söz edilmektedir.

7 Şovlarımızın fakirliği

Müzik yayınlarımız tatminkar değil. Ya iddialı şovlar?.. TV'de dört başı mamur bir şov seyretmeye hasrettir seyircimiz. Arada bir böyle bir yayına rastlanır, tam ümitlenirken bir başkası çıkar, tekrar moral bozar. İyidir hoştur da niçin İtalyan şovları gibi değildir bizimkiler?... Paraysa verilmeli imkansa sağlanmalıdır. Çünkü TV'cisinin de Türk sanatçısının da bunları yapacak yeteneği ve azmi vardır. Fakat dur bakalım biraz bekle hele zihniyeti yapımcılar için hevesli ve yetenekli TV'ciler için tam bir köstek olmaktadır.

Bir dans grubu kurulur. Çalışmaya başlar. Bir veya iki kez seyredilir ardından bir karar: Kaldırılsın, sebep her seferinde değişiktir.

Örneğin İtalyan şovlarında bir program için dünya kadar para harcanıp dekor yapılır. Bizde ise dekorun ucuza çıkarılması istenir maksat İş kurtulsun'dur Halbuki böyle kurtulmaz ki. Televizyonumuz böyle daha iyiye gidemez ki....

8 Sporda Formsuzluk

TV'mizin spor yayınları bakımından da formdan düştüğü, bir başka gerçektir. Naklen yayınlar hususunda kulüplerle anlaşma zemini bulunamayınca kaçamak yayın yahut da bölük pörçük yayın yoluna gidilmiştir. Bu da sporseverleri tatminden uzaktır. Bazan da **"Naklen yayın, ille de naklen yayın"** diye halkımızı pek ilgilendirmeyen sporlar sunulmaktadır. Futbol naklen yayınını gerçekleştiremeyişi de bizce TV yöneticileri için bir eksikliktir.

Pazartesi akşamlarına sıkıştırılan bir tek hakiki spor programı vardır: **"Spor Stüdyosu"**.. Onda da tekniğin zayıflığı, programı kösteklemektedir. Kameramanlar doğru dürüst gol filmi çekememekte, bu yüzden programın rengi solmaktadır. Spor olaylarını derinine işlemek için ise, bu programın zamanı yeterli değildir. Haftada bir saatlik spor programı vermek, TV'de spor olduğu anlamına gelmez!..

"Telespor" un durumu daha da gariptir. **"Telespor"** un sporluğu, çok haftalar adından ibaret kalmaktadır.

Türkiye televizyonu ve radyoları politikacıların küfürleşme arenası değildir

9

Yazan: Sezai SOLELLİ

RADYO ve televizyon çeşit çeşit program verir. Sözlüsü vardır, müziklisi vardır. Bazıları eğlendirir güldürür, bazıları öğretir düşündürür. Ve seyircinin bir kısmı bu programların bir kısmını beğenir, bir kısmın beğenmez. Ama bir diğer kısım seyirci de onların beğenmediklerini beğenip, beğendiklerini beğenmiyebilir. Bu dünyanın her tarafında böyledir.

Yalnız her şeyin üstünde TRT'nin baş vazifesi haber vermektir. Bunun içindir ki haber programları hangi inanış ve hangi düşünüşte olursa olsun genç ihtiyar, kadın, erkek bütün seyirci ve dinleyicileri ilgilendiren ana programlar'dır.

Herhangi bir program yayına konurken TRT'nin başında bulunan kimselerin zaman zaman kıymet hükümlerinde yanıldıkları olabilir. Bazı programlarda istenmiyerek toplumun gerisinde kalınmış veya ilerisine geçilmiş sağa sola yalpalanmış da olabilir.

Bunların hepsi biraz bilgi, biraz iyi niyetle kısa zamanda düzeltilip rayına oturtulabilecek şeylerdir.

Yalnız Haberlerde böyle şeyler olmaz..

1 - Açıkça bir propaganda amacı taşımamak ve maksatlı verilmemiş olmak şartıyla ister sağı solu, ister ileriyi geriyi ilgilendirsin veya tedirgin etsin, hiç taraf tutmadan haber niteliği olan her haber radyo ve televizyonda istisnasız verilir.

2 - Haber programlarında hiç bir şahsın veya kuruluşun propagandasına alet olunamayacağı gibi bir tarafın karşı tarafı kötülemesine de cevaz verilemez.

Bu iki ana ilkenin herhangi birinde verilecek en ufak bir taviz ilerde düzeltilmesi imkansız felaketlere yol açabilir. Halkın arasına kin tohumları ekmek milletin yarısını öbür yarısına düşman etmek kitleleri ayağa kaldırmak kanlı olaylara sebep olmak işten bile değildir.

Dikkat ediniz TRT son bir aydır isteyerek veya istemeyerek bu yola doğru gitmektedir.

Sayın Musa Oğün döneminde TRT Haber Programları ikinci sınıf bir gazete niteliğinde idi. Haberler biraz geç biraz kuru verilirdi. Ama dürüst ve tarafsızdı.

Sayın İsmail Cem İpekçi döneminde bu programlar içlerine magazin, fikir, yorum, röportaj gibi şeyler katılarak yeni bir renk kazandı. Ayrıca en son haberleri vermeye çalışan bir gazetenin dinamizmi içine de girdiği için büyük bir canlılığa kavuştu. Ama bu ileri hamleleri yaparken taraf tuttu demiyelim de gayet zekice ve planlı bir şekilde, seyirciye vermek istediklerini haber ve magazin havası içinde sunarken, beğendiklerinin güzel taraflarını beğenmediklerinin de çirkin taraflarını göstermesini bildi.

Sayın Nevzat Yalçıntaş dönemi özellikle haber bakımından TRT'nin en başarılı dönemidir. Bu dönemde magaziniyle, röportajıyle, her şeyiyle sadece ve tarafsız olarak habere önem verildi.

TRT'nin son bir ayki haber programları ortadadır. Şayet bu programlar içine düştüğü batakta biraz daha gömülmeye bırakılırsa bu günkü siyasi ortamda bunları düzeltmeye artık kimsenin gücü yetmiyecektir.

Son günlerde Türk milleti her Allahın günü haber programlarının en azından üçte ikisinde partilerin, çeşitli politikacıların, muhtelif kuruluşların başında bulunan kimselerin yerli yersiz kendilerini methetmelerinden çirkin kelimelerle birbirlerini kötüemelerinden hatta vatana rejime Anayasa'ya ihanete varan töhmetlerle önüne geleni suçlamalarından bıkmıştır.

Her Allahın günü aynı politikacıların ipe sapa gelmez konuşmalarından, politik terbiye bir yana 20 milyonun karşısında olduklarını da unutarak savurdukları çirkin sözleri dinlemekten usanmıştır.

Bu seviyesiz konuşmaların, karşılıklı suçlamaların yeri devletin malı olan Türkiye Radyoları ve Televizyonu değildir. Bu konuşmaların yeri Vatan, Millet için çalışacaklarını vaad edip seçilerek bizim adımıza gittikleri Büyük Millet Meclisi de değildir.

Oranın kanunlarla dışarıya karşı korunan haysiyetine en az bizim kadar kendilerinin de saygılı olmaları şarttır.

Bu konuşmaları toplayabildikleri kendi taraftarları önünde yapsınlar. Şayet ilgilenirse bir veya iki gazete bunları komik veya trajik haber olarak uzun, kısa verebilir. Okuyan okur, okumayan okumaz. Hatta isterlerse kendi paralarıyla bastırıp, savcılar kanunen bir suç unsuru bulmadıkları takdirde piyasaya da çıkarabilirler.

Ama devlet radyoları ve televizyonunda evvela komik sonra çirkin gittikçe de korkunç bulmaya başladığımız bu tip konuşmalara yer vermeye kimsenin hakkı yoktur.

TRT'nin başındakiler lütfen dikkatli olun... Çok tehlikeli bir yoldasınız!...

LÜTFEN SAYFA ÇEVİRİN

Televizyon'da tehlike çanları

Bizim TV'de yarışma programları karabatakları andırır. Bir anda üçü, dördü birden çıkar. Sonra bir bakarız, hepsi birden kaybolmuş. Üstelik yarışma programlarının da bir yayın politikası yoktur. Şurası gerçektir ki, yarışma programları dünyanın ileri TV'lerinde bir numaralı ilgi çeken yayınlardır. Çünkü seyirci, ekranda gördüğü yarışmacının yerine kendisini koymakta, adeta kendisi de birlikte yarışmaktadır. Bu duygunun yarattığı heyecan içinde bir de çeşitli armağanları kazanmak heyecanı vardır. Çifte zevk, yarışmaları daima en ilginç yayın durumuna çıkarmaktadır.

Ayrıca yarışma programları birbirini tamamlamaktadır. Biri kültür ve bilgi yarışması niteliği taşırken bir diğeri eğlendirme ve öğretme görevlerini birlikte yapmaktadır. Bir başka yarışma beden hünerine önem tanımaktadır. Yâni çeşitli yarışmalarla seyirci çeşitli heyecan kaynakları içinde kalmaktadır. Bizde ise bir bakarsınız üç eğlence yarışması birden... Yahut üç ciddi yarışma birden... Bazen radyo yarışmalarını TV'ye uygulamak komedisine raslanır. Halbuki TV yarışmacılığında görüntü esastır. Yarışmalar görüntülerle süslenmelidir.

Öte yandan Batı TV'lerinde yarışma programları uzun yıllar sürmektedir. Bizde ise bir yarışma programı bir bazan iki mevsim geçince **"Eskidi"** diye kaldırılmak, yenisi konmak istenmektedir. Bu yanlış bir yoldur. Nitekim TV seyircisi bir yarışma kaldırıldığında onu şiddetle aramaktadır. Çünkü yerine konan eskinin yerini tutsa bile, seyirci eski heyecanını özlemektedir.

Ödüller de yarışmaların ömrünü uzatmaktadır. Bizde bu nokta da yanlış uygulanmakta, masraftan kaçılmaktadır. **"Tele Kutu"** yarışmasının sırf armağan masrafı yüzünden kaldırılması, TV'cilik fikriyle bağdaşmaktan uzaktır. **"Kim Kim"** Yarışması da kalkınca, ortada **"Bir Kadın - Bir Erkek"** Yarışması ile seyircisiz yapılan **"Müzik Bilmecesi"** ve **"Hafta Sonu Müzik Yarışması"** kalacaktır. Hediyesizlik, Hafta Sonu'ndaki yarışmayı da ekrandan silerse, yarışma bakımından fakirleşeceğimiz muhakkaktır.

Avrupa'da, hele Amerika'da TV'lerin en çok izlenen programları yarışmalardır ve yarışmalarda verilen hediyeler de, çok kere reklâm yolu ile sağlanmaktadır. TV'cilerimiz hediyeleri kaldıracaklarına ve yarışmaları yok edeceklerine, hediyeleri reklâm yoluyla sağlamayı düşünmeli yahut TV'de yarışmanın armağansız, TV'nin de yarışmasız olmayacağını bilmelidirler.

15 "TRT" deki ilk "T" nin anlamı ne?..

Çok geceler TV'yi kapatırken çok seyirci bunu düşünmektedir. TRT... Acaba ilk T'nin anlamı ne?.. Türk yahut Türkiye mi demek?... Olamaz çünkü bu gece Türk olan tek yapım izlemedik ki..

Hakikaten çok geceler TV'miz bir yabancı televizyon görünüşündedir. Ya Amerikan yahut İngiliz veya Fransız yapımları peş peşe sıralanmakta arada haberlerimiz sıkışmakta bir de ara spikerlerimiz bazı anonslarla TV'mizin Türk'lüğünü sürdürmektedirler.

Yerli yapımcılara saniyelerle verilen zaman yabancı yapımlara cömertçe verilmektedir. Ekranda birden bir orkestra görünmekte bir şarkıcı mikrofon başına geçmekte ama seyirci bunların kimler olduğunu anlıyamamaktadır. Anlaşılan bunun yerli bir yapım olmadığıdır.

Yalnız müzikler değil belgeseller çocuk programları bile bu gidişten nasibini almaktadır. Hatta Hafta Sonu ve Telespor gibi büyük yerli yapımlar da Jeneriklerinden başlıyarak yabancı filmlerin ardarda sıralanmasıyla çok kere vakit doldurmaktadırlar. Sonra bunların hepsi bir araya gelip adına yerli yapım denmektedir.

Dikkat ediniz sayınız, inceleyiniz. Söylediklerimizin doğruluğunu göreceksiniz. Yerli yapımlar o kadar azdır ki

10 Tiyatroda tutulmayan sözler

Hemen her dönem başında TV'de ilginç tiyatro oyunları sunulacağı belirtilir. Nitekim bu sezon başında da biri dış kaynaklı olmak üzere, ayda en az dört kez tiyatro oyununun ekrana getirileceği açıklanmıştı. Nerede? Hele gazetelere verilen programların son anda değiştirilmesi, en çok tiyatro eserlerinin başına gelmektedir. Bu yüzden seyirci **"Çılgın Amanda"**yı defalarca seyretmekten, **"Çılgın seyirci"** olma yolunu tutmaktadır.

TV'de tiyatro sansürünü yürütenler, yüz yıl önce yazılmış eserde bile, bugünkü politik gidişe uyum aramakta, yahut aykırılık bulunca eseri yasaklamaktadırlar.

11 Yerli diziler için kayıp ilanı vermeli

Arkası gelmedi

Sinema ve tiyatro... Seyirci bir **"Aşkı Memnu"** ile yerinden sarsılmıştır. Bir **"Aşkı Memnu"** Türk sinemasına, genç kıymetler armağan etmiştir. Herşey de onunla bitmiştir. Nereye gitmiştir yerli diziler? TV yönetimi -yanlış anlaşılmasın, onlara kötü demiyoruz- bütün ümidini yabancı dizilere bağlamıştır. **"Görevimiz Tehlike"** bitince **"Uzay Yolu"** gelmiştir. **"Kaçak"** bitince **"Tatlı Cadı"** başlamıştır. **"Uzay 1999"** bitince **"Petroçelli"** gelecektir. Uzun boylu sıralamaya gerek yok. Televizyon biz TV seyircisine şirin görünmek için ümidini yabancı dizilere bağlamıştır. Tek dayanağıdır. Doğrusu bu ya, bu yabancı diziler de olmasa, televizyon iyiden iyiye çekilmez olur.. Peki ya yerli diziler?

Yerli diziler, örneğin **"Kaynanalar"**da eğlendiricidir ama **"Bizden"**dir. **"Bizden"** olduğu için de bize daha çok şey verebilmektedir.

14 Bizde "Yarışma" programları "Karabatak"lara benzer

SONUÇ

DAHA uzun satırlar, sütunlar, hattâ sayfalar doldurmak mümkün. Bir aylık periyodda sadece 3 yerli çocuk programı bulunduğunu söylemek, onun ötesinde bütün çocuk programlarının dış kaynaklı olduğunu belirtmek, Minik Fil, Uzay Meleği, Sirk, Doktor Amca, Çocuk ve Arkadaşı, Bizimkiler, Çocuk Gözü ile, Resimli Öyküler diye tek tek saymak kabil. Gerçekçilikten uzak yabancı çocuk programları, üstelik değişik şartlarda yetişen bizim çocuklarımıza ne derece uygun, düşünülmeye değer.

Dünya kadar para ödenip de alınan ve yayınlanmayan diziler, filmler, TV'mizin garip hovardalığı, bir başka konu... Yazılacak çok şey var, dedik ya. Programların saatinin tombalaya dönmesi, seyircinin her an "Ne çıkacak?" diye beklemesi, TV'mizin kötüye gidişinin ayrı bir yönü..

Programlarda sık sık sunucuların değişmesi, sunuculuğun bizim TV'de deneme tahtasına döndürülmesi, insanların bir tek programla şöhret yapılıp ertesi günü kapı dışına konması, üzerinde saatlerce konuşulacak meselelerden biri..

İstanbul'daki TV görevlilerinin ellerinde bantlarla İstanbul - Ankara arasında mekik dokuyup montaja gitmesi, koca İstanbul'da doğru dürüst çekim imkânlarının bulunmaması, yine parmak basılacak sorunlardan...

Yaz yaz bitmeyecek kadar çok. Fakat tek cümle ile hepsini özetleyebiliriz ve diyebiliriz ki: "Televizyonumuz için tehlike çanları çalıyor."

Dileğimiz, bu çan seslerini yeni yöneticilerin çabuk duyması ve dertlere çare bulmasıdır. Biz, Türkiye'nin tek TV dergisi olarak ve bir yıllık gözlemin, incelemenin, yakınlığın tecrübesi içinde televizyon yetkililerimizi uyarıyoruz. Bizim görevimiz bu. Bundan sonrası, onların görevi.

12 "Telespor" ve "Hafta Sonu"na da bir çift sözümüz var

Bugün hafta sonlarında, tatil günleri için sunulan iki yayın var: Hafta Sonu ve Telespor. Birbiriyle rekabet halinde olan, bu rekabeti bazan ekrana getirip seyirciye de hissettiren iki program, yüzde nisbeti değişmekle beraber, yabancı damgası fazla iki yayındır. Önceleri Telespor'da yerli yapım oranı çoktu. Gitgide **"Hafta Sonu"**, **"Telespor"**un yerini almaktadır. İşin içyüzünü bildiğimiz için size de duyuralım. Ismail Cem devresinde **"Telespor"** gözde idi. Daha sonra Güneş Tecelli'nin kenara çekilmesiyle, Telespor her hafta biraz daha zayıflıyor. Telespor görevlileri de, programa eski ilgiyi göstermiyor, hani incelediği yerden kopsun gibilerden davranıyorlar. Belki bize öyle geliyor. Hafta Sonu ise, **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"** gibi TV'mizin şu andaki 1 numaralı yapımı ile güç kazanıyor. Onun dışında daima iniş ve çıkışlar gösteriyor Hafta Sonu.

13 Tartışma ve açık oturumlar

"Forum" ilgi uyandırıyordu, kaldırıldı. **"Bir Konu-Bir Konuk"**, **"Olay"**, **"Açık Oturum"** gibi tartışma programları da bir bir yok oluyorlar ekrandan..Halbuki günün olaylarının işlendiği bu tür programlar, halkı eğitmek, olayları aksettirmek bakımından büyük fayda taşır. Bizim TV'de düşünce tam aksi yöndedir. Sorunlar ortaya dökülmesin. Çözüm yolları tartışılmasın. Hani eskilerin deyimiyle **"İdare-i maslâhat"** ... Suya sabuna dokunmadan program yapmak gayreti içinde tabii **"Forum"**da kaldırılmalı, benzeri tartışma programları da.. Üstelik bu tip programlarda muhaliflerin ekranda görünme tehlikesi de var. Halkın bazı davaları derinliğine anlaması tehlikesi de...İyisi mi, onun yerine başı, sonu belirsiz müzik programları koyarsın dışardan olur biter.

Yeni bir aşk mı?

Televizyonumuzun uçarı çapkını Tansu Polatkan, askere giderayak galiba kalbini Füsun Önal'a çaldırdı...

Yazı ve fotoğraflar:
ÖNDER MANOĞLU

TANSU Polatkan'ı tanırsınız... Onun için kimi uçarı, kimi de haşarı der... Ama yalan, ama doğru...

Geçen pazartesi "Spor Stüdyosu" nu izleyenler Tansu Polatkan'ı göremeyince meraklandılar, "Acaba neden ekrana gelmemişti?" O pazartesi "Spor Stüdyosu" nun sempatik ve yakışıklı sunucusu İstanbul'daydı. 'Askere gitmeden önce sevdiklerine veda etmek için gelmişti. Ve İstanbul'a gelir gelmez de yakınlarına, **"Aman ne olur birkaç gün beni aramayın, özel işlerim var,"** demişti.

Genç, bekâr, ünlü ve yakışıklı bir erkeğin ne gibi özel işi olurdu gönül meselesinden başka? Acaba söylentiler doğru muydu? Acaba Füsun Önal ile ilişkisi gerçek miydi? Neden olmasın, her ikisi de gençti ve gönüllerinde büyük birer boşluk vardı.. Sonunda öteden beri duyduklarımıza bir açıklık kazandırmak için, düştük Tansu Polatkan'ın peşine.

Tansu, İstanbul'un Bakırköy'ünde teyzesinin evinde kalıyordu. Teyzesinin adresini bulmak zor olmadı bizim için. Elimizde fotoğraf makinesi arabamızın içinde beklemeye kaldı iş. Bir kaç saat sonra Tansu çıktı kapıdan ve arabasına bindi. Hemen peşine takıldık. Evet, düşündüğümüz gibi araba Füsun Önal'ın Gayrettepe'deki evine doğru yol alıyordu. Bir süre sonra Füsun Önal'ın evinin kapısının önünde durdu, klakson çaldı. Önce pencereden Füsun Önal'ın kafası belirdi:

-"Bir dakika Tansu... Hemen geliyorum..."

Gerçekten de bir iki dakika sonra koşar adım arabanın yanına geldi. Tansu uzandı kapıya doğru, kapıyı açtı ve Füsun Önal'ı arabasına buyur etti.

O gece başbaşa güzel bir gece geçirdiler. Fazla konuşmadıkları gözümüzden kaçmadı. Ama fazla konuşmaya ne gerek vardı. Bazen dudaklardan çıkacak sözleri pekâlâ gözler de anlatabilirdi!...

Bizler uzaktan resimlerini çekip ayrılırken, arabanın radyosundan Füsun Önal'ın sesini duyuyorduk..

"Dünya benim oldu
Kuşkularım boşmuş
Meğer o da yalnız
Beni seviyormuş..."

"İYİ AKŞAMLAR FÜSUN..."

İşte Tansu Polatkan Füsun Önal'ın evinin önünde klakson çalıyor. Bir, iki dakika sonra Füsun Önal koşa koşa arabanın yanına yaklaşıyor. Tansu kapıya uzanıp açıyor. Füsun Önal tanınmamak için gözlüklerini takmış yavaşça arabanın içine süzülüyor. Bir süre arabanın içinde oturuyorlar. Herhalde nereye gideceklerini kararlaştırıyorlar. İstanbul'da nereye gidilir ki... Boğazda bir akşam yemeği, sonra da ya bir gece kulübüne, ya da bir diskoteğe...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Yeni bir aşk mı?

BAŞBAŞA YENEN YEMEĞİN TADI BAŞKADIR

Bir başkadır Boğaz'da başbaşa yenen yemeğin tadı. Biraz çerez, soğuk meze, yanında da bir şişe şarap olunca yeter de artar bile... Buna gülümseyen birer çift göz, mutluluk dolu parıltılar da eklenince kral sofralarındaki yemeklere bile bedeldir.

mini TV gazetesi

Kamereman'ın çilesi

Görev uğruna ayaklarından oluyordu...

✱ Naklen yayın için üç gün yağmur altında kalan TRT, baş kameramanı Vural Can 15 gündür hastanede...

EKRAN başında kahvenizi yudumlarken, ayaklarınızı sehpanın üzerine uzatmış, rahatlık içinde yayını izliyorsunuz. O anda keyfinize diyecek yok. Rahatlığınızdan dolayı, büyük bir memnunluk sarmış her yanınızı. Zaman zaman, **"Teknik arıza"** yüzünden sinirlendiğiniz de oluyor ama yine mutlusunuz.

Oysa, milyonlarca kişinin ilgiyle seyrettiği bu yayınlar ve onları hazırlayan çilekeş insanları düşündünüz mü hiç? Biz şimdi, sadece bir tanesini size tanıtmak istiyoruz. Vural Can. Televizyonun baş kameramanıdır. Bugünlerde, Tıp Fakültesi Hastanesi'nde ayaklarının iyileşeceği günü bekliyor.

"Vazife uğruna" deyimi kullanılıyor Vural Can için. Çünkü, üç hafta önce İzmir'den yapılan naklen yayın sırasında, Rusya-Türkiye Milli futbol maçını o getirmişti ekranlarımıza. Maç öncesi başlayan yağmur, üç gün aralıksız devam etmiş, tesisat kuran TRT görevlilerinin iliklerine kadar işlemişti.

O günlerde hemen hepsi rahatsızlanmıştı. Ankara dönüşü birer ikişer yatağa düşmeye başladılar. Şiddetli grip, hayli sarsmıştı TRT ekibini. Bütün bunların yanı sıra, TRT'nin baş kameramanı Vural Can yürüyemez olmuştu. Bacakları tutmuyordu. Yılların usta kameramanı derhal hastaneye kaldırıldı.

Onbeş gündür Tıp Fakültesi'nde çile dolduruyor Can. **"İnşallah görevde gazi oldu demezler ardımızdan. Yine kamera başına dönmek beni tekrar hayata kazandıracak."** diyor. Yazımızın başında da söyledik ya, Vural Can bunlardan sadece bir tanesi. Ya 5tekiler? Onları da sırası geldikçe sütunlarımızda sizlere tanıtmaya çalışacağız...

Yılmaz Tekin Onay, Ankara TV Müdürü oldu

İzmir TV'sinin hizmete başladığı sırada müdürlük yapan Yılmaz Tekin Onay, Ankara TV Müdürlüğüne atandı.

Yılmaz Tekin Onay, bir süre İzmir Televizyonu Müdürlüğünü yürüttükten sonra görevinden alınmış ve aynı televizyonun şefprodüktörlüğüne atanmıştı. Başarılı programları ile dikkati çeken İzmir TV'sinde çeşitli programlara imzasını atan Yılmaz Tekin Onay, geçtiğimiz günlerde bir inceleme gezisinde bulunmak üzere Almanya ya gönderildi. Yurt dışından dönen İzmir TV'si şef prodüktörü, Prof. Şaban Karataş'ın göreve başlamasından sonra boşaltılan Ankara Televizyon Müdürlüğüne atanacağı haberleri yayılmaya başlamıştı. Geçtiğimiz hafta çarşamba günü ise haber kesinlik kazanarak, Yılmaz Tekin Onay resmen Ertan Karasu'dan boşalan Ankara Televizyon Müdürlüğüne atanmış oldu.

İzmir TV'si eğlenerek

GEÇTİĞİMİZ hafta İzmir Televizyonu'nda neşe ve mutluluk vardı. Yapımcılardan tutun da teknik elemanlara kadar herkes, 6 Şubat günü kutlayacakları ikinci yaş gecesine hazırlanıyorlardı. Yapılan çalışmaları görseydiniz, bir TV programı hazırlığı yapılıyor sanırdınız. Kağıtlar kesiliyor, mumlar boyanıyor esprili pankratlar yazılıyordu. Herşey

"LÜTFEN ÇEKMEYİN..."

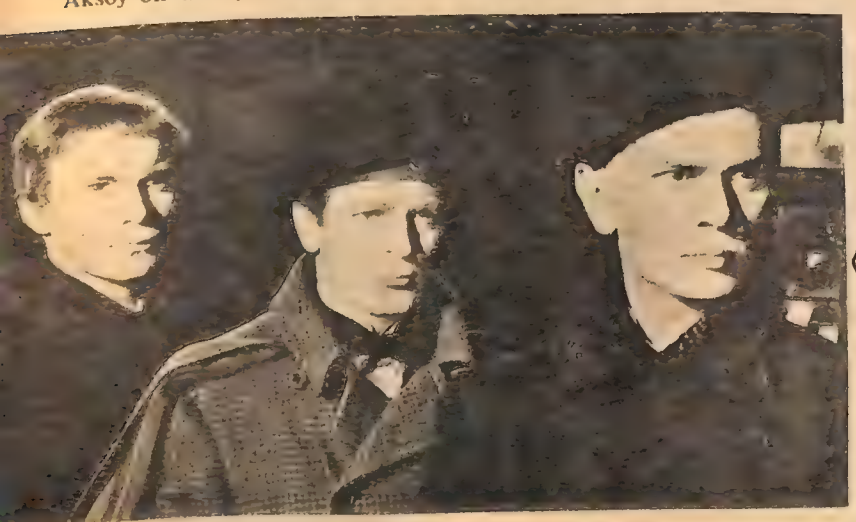
Gecenin geç saatleri... Bir başka akşam yemeğinden sonra bu kez İstanbul'un gece kulüplerinden "Gala"da yakalıyoruz Tansu Polatkan'la Füsun Önal'ı... Orkestranın çaldığı romantik müziğin sihrine kapılmış bütün dünyayı unutmuşlar (solda). Tansu Polatkan "Spor Stüdyosu"nu, Füsun Önal da plak ve sahne çalışmalarını düşünecek halde değil artık... Biraz sonra yorgunluktan bitap bir vaziyette oturacaklar yerlerine. Tam Füsun Önal dinlenmek için gözlerini kapadığı sırada basıyoruz deklanşöre, Tansu hızla dönüyor "Lütfen çekmeyin" diyor. Ama elden ne gelir, çektik bir kere!...

kinci yaşını çılgınca kutladı...

6 Şubat gecesi Göl Gazinosu'nda yapılacak kutlama gecesi içindi.

Bir yıl önce, 6 Şubat 1975'de hizmete giren İzmir TV'si ikinci yaşına basmanın sevincini çılgınca eğlenerek kutladı. TV'nin elemanlarının yanısıra, İzmir Radyosu'ndan davetliler, sanatçılar ve Safiye Ayla vardı. Ama gecenin en renkli kişisi İzmir TV Müdürü Erol Aksoy'du. Aksoy, programı baştan sona kadar kendisi hazırladı ve yönetti. Hem içti, hem de bütün davetlilerine içirdi. Bütün gece boyunca, çiftetelliden, en hızlı danslara kadar her şey vardı.

Bu arada İzmir TV Müdürü Erol Aksoy bir konuşma yaparak, arkadaşlarının çalışmalarından duyduğu memnunluğu belirtti. **"Masalarınızda yanan, hiç bir yerde göremiyeceğiniz güzellik ve renklerde mumlar görüyorsunuz. Aslında bunlar, dedelere yatırlara yakılan cinsten 25 kuruşluk mumlardı. Görevli arkadaşlarımız bu mumları en kolay ve basit şekilde renklendirerek ve ilginç şekiller vererek bu hale getirdiler. Kısaca şunu anlatmak istiyorum. İzmir TV'si en ucuz malzemelerle bir programı süslemesini, zenginleştirmesini çok iyi bilir. Ekranda izlediğiniz bütün programlar öyle sanıldığı gibi büyük masraflarla yapılmamıştır.'** Bu sözlerle Erol Aksoy İzmir Televizyonu'nun çalışma ilkelerini açıklamış oluyordu.



HAFTANIN KARİKATÜRÜ

"Televizyonumuz iki kanallı olursa..."

Tanıdınız mı?..

Bu fotoğraf, bundan yıllar önce sinema için çevrilen **"Karamazof Kardeşler"** adlı filmin setinde çekilmiştir. Ve resimde televizyondan tanıdığımız iki şöhret vardır... Sağdakini tanıdınız tabii... **"Kral ve Ben"**in yıldızı Yul Brynner... Filmde Dimitri rolündeydi. Ortadaki aktör Richard Basehart'ı ve İvan rolünü oynuyordu. Peki soldaki aktörü tanıdınız mı. Küçük kardeş Alyaso rolünü oynayanı... Hayır mı? Lütfen biraz daha dikkatle bakın. Mutlaka tanıyacaksınız. Aylarca, televizyonumuzun en sevilen dizisinde başrolü oynamıştı.

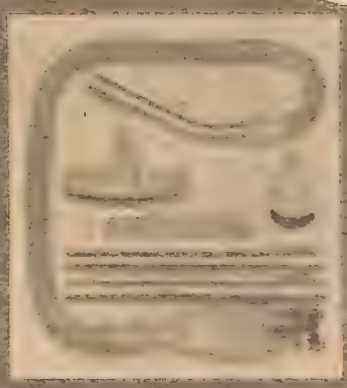
Evet buldunuz. **"Karamazof Kardeşler"**in küçük Alyaso'su, **"Uzay Yolu"**nun korkusuz kaptanı Kirk'ten, yani William Shatner'den başkası değildir.

Anneler örgü ördü, çocuklar oynadı

İzmir radyosunda çocuk kulübü sınavları yapıldı

Çeşitli devlet dairelerinde, memurların yaşlanıp emekliye ayrılmasıyla boşalan kadrolarına sınavla yeni memurlar alınır. İzmir radyosunda da geçenlerde böyle bir sınav yapıldı. Ama bu kez emekliye ayrılanlar yaşlı başlı memurlar değildi. Çocuk Kulübü'nün delikanlı olan üyeleri, sesleri kalınlaştığı ve çocukluktan kurtulduğu için bir bakıma emekliye ayrılmışlardı. Bu nedenle boşalan çocuk kulübüne yeni üyeler gerekiyordu. Açılan sınavlara yüzün üstünde çocuk katıldı. Anneleri ya da nineleri ile radyoevine gelen küçükler, sınavların uzaması nedeni ile, radyonun bahçesinde oyuna daldılar. Bu sırada anneleri, babaları, radyo koridorlarında ya örgü örüyorlar, ya da sohbet ediyorlardı. Sınava katılan çocuklardan 32 si ilk elemeyi kazandı. Ayrıca bir kursa sokulan 32 çocuk ikinci bir sınava daha alındı. Böylece radyo çocuk saatlerinde görev alacak çocukların sayısı kesinleşmiş oldu. İkinci sınavın sonuçlarının kısa zamanda açıklanacağını belirten ilgililer, sınavların çok yararlı sonuçlar sağladığını, radyo çocuk kulübü ailesinin yetenekli çocuk üyelere kavuştuğunu anlattılar.

Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..



Hoover çift devirli, çifte güçlü motorla yenilendi.
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi...
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı...
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz...

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

teden beri, TV seyircisinin en büyük şikâyeti kalitesiz programlardır. Bu konu üzerine ne zaman bir TV yetkilisi ile konuşsak hep aynı cevabı alırdık **"Ne yapalım kardeşim elimizdeki imkânlar bu kadar!"**

Ama geçen Pazartesi ekranda gördük ki bu imkânlarla harika programlar da yapılabiliyormuş... Pazartesi günüizlediğimiz, Namık Kasapbaşoğlu imzasını taşıyan Şenay konserinden söz ediyoruz.. Avrupa ayarında pırıl pırıl bir programolarak parladı ekranlarımızda..

Ekranda Şenay'ı seyrederken **"Acaba TV'miz otrükleri hangi harika makinelerle yaptılar?"** diye bir soru takılmış mıydı aklınıza..

İşte bu sayfalarda hem bu sorunun cevabını verecek, hem de Şenay konserinde ekranda görmediklerinizi gözlerinizin önüne sermeye çalışacağız.

Bakın yokluk içinde İstanbul TV'si nasıl harikalar yarattı.

Bakın Avrupalı televizyoncuların, milyonlar değerindeki makinelerle elde ettikleri görüntüleri, Türk televizyoncuları, Türk aklı ile çamaşır suyu ve naylon torbalarla nasıl yaptılar?..

SAYANORA...
Şenay programının en ilgi çeken bölümü şüphesiz Japonca şarkı okuduğu sahne idi.. Sırf bu sahne için Japon Sefaretinden uzmanlar getirildi İstanbul'daki TV stüdyosuna... Şenay'ın makyajı özel olarak yapılırken,giyeceği kostümlerden dekora varıncaya kadar her şey Japon Sefareti tarafından aslına uygun olarak hazırlandı. Hattâ dekor olarak kullanılan "İkebana" Japon çiçek düzenlemesi de sefarethanedeki bir Japon hanım tarafından hazırlandı...

MEÇHUL EL'İN SAHİPLERİ
Hatırlayacaksınız, Şenay konserinde, şarkıların isimlerini, ekranda kendini görmediğimiz bir el tarafından yırtılan kâğıdın üzerinden okuyorduk. Bu sahne, resimde gördüğünüz gibi hazırlandı. İki tahtanın üzerine ince siyah bir kâğıt yapıştırıldı. Sonra, bu kâğıt gayet usturuplu bir biçimde kesildi, altına şarkıların isimleri yazıldı ve tekrar kapatıldı. Program başlayacağı zaman da, o sihirli el, kâğıdı usulca kaldırdı, bize değişik bir tanıtım sundu...

DEV "Ş" HARFİ BÖYLE HAZIRLANDI
Hani Şenay şarkı söylerken arkada dev bir "Ş" harfi vardı ya... Bu "Ş" harfinin naylon torbaları uçuca ekleyerek hazırlandığını sanırız kırk yıl düşünseniz tahmin edemezdiniz... Evet aynen söylediğimiz gibi yapıldı ve bu iş için de aşağı yukarı 500'den fazla naylon torba kullanıldı. Naylon torbaları şişirmek için de elektrikli süpürgeden faydalanıldı. Resimde gördüğünüz gibi.. Şişirilen torbaların ağzı iple bağlandı ve "Ş" harfine tutturuldu.

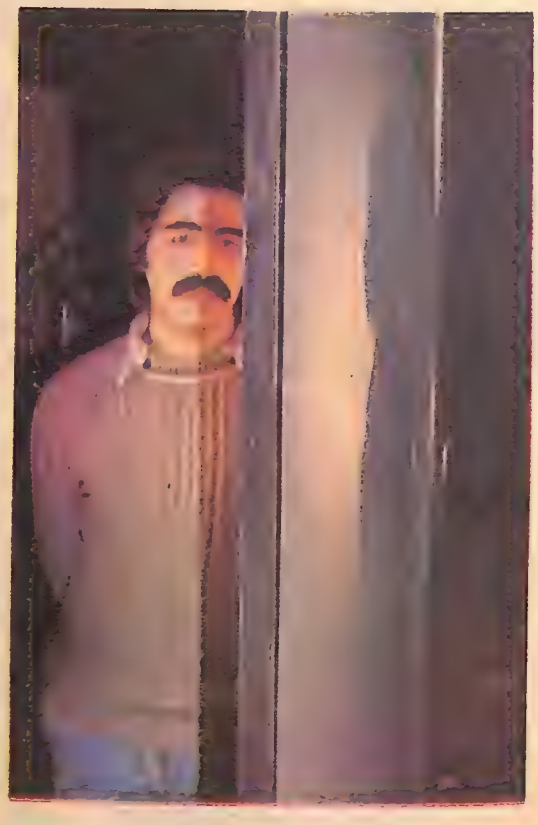
SENAY'I İZLEDİNİZ FAKAT BUNLARI GÖRMEDİNİZ

İŞTE KÖPÜKLERİN SIRRI

Şenay'ın etrafında uçuşan köpüklerin nasıl yapıldığını merak etmiş miydiniz? Anlatalım. Köpük imal eden makine vantilatörün kardeşiydi. Bu makinelerden ikisini karşılıklı olarak direklerin ucuna astılar. Ardından merdivenle çıkıp makinelerin boş bölümlerine çamaşır tozu doldurdular. Şimdi iş pervaneleri çalıştırmaya kalmıştı. Çalıştırdılar ve çekimi yaptılar... Hattâ uçuşan köpükler yerde birikince onu bile değerlendirdiler... Bu iş için ne kadar mı çamaşır suyu kullanıldı? Söyleyelim, 3 orta boy torba...

BU SAHNE DÜŞÜNÜLDÜ AMA GERÇEKLEŞEMEDİ

Hani bazı sinema ve TV filmlerinde görürüz, korkunç bir rüzgâr eser, yapraklar savrulur, filmin kahramanının saçları, elbisesi rüzgârdan uçuşur. Yabancı ülkelerde bu sahnenin çekilmesi için dev vantilatörler kullanılır. Bizim mütevazı İstanbul televizyonumuzda böyle aletler ne gezer? Acaba eldeki imkânlarla aynı sahne çekilemez miydi? **Hemen kenarda duran elektrik süpürgesi akla geldi. Bir görevli setin kenarına geçerek süpürgeyi Şenay'a doğru tuttu. Ama İstanbul'un voltajı mı yetmedi, nedir düşünüldüğü kadar hava veremedi elektrik süpürgesi. Veremeyince de Şenay rüzgârdan saçları dağılmış olarak ekrana televizyon seyircilerinin karşısına gelemedi.**

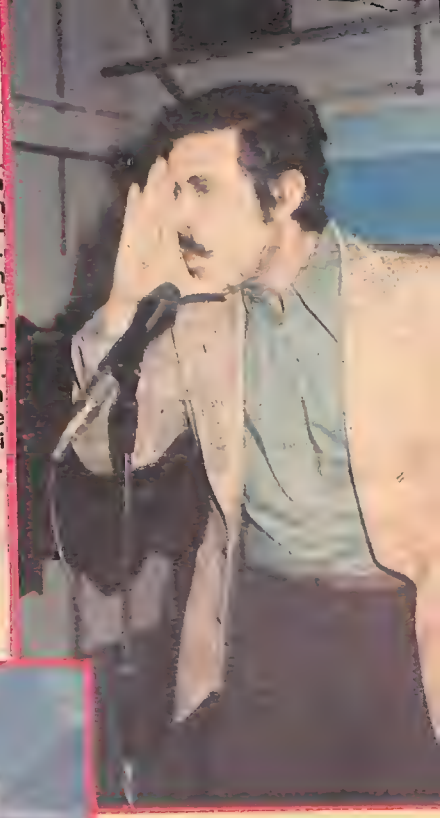


VE GÖLGESİNİ SEYRETTİĞİMİZ ESRARENGİZ ŞARKICI

Şenay bir şarkısında şarkı söylerken bilinmeyen bir erkek gölgesi de kendisine eşlik ediyordu ya, işte o şahıs stüdyo görevlilerinden biriydi. Büyük boy bir buzlu camın arkasına geçerek şarkıdaki erkeği canlandırmaya çalıştı. Ve başarıyla da canlandırdı...

"Stüdyo İzmir" programının çekimi sırasında, selefon kağıdından deniz, tahtadan Kordonboyu, ıslıktan vapur sesi yaptılar

Gitti "Bizim Gazino" geldi "Stüdyo İzmir"...



KORDON BOYU BÖYLE YAPILDI

Programı seyrettiyseniz hatırlayacaksınız. Cumhuriyet Korosu şarkılarını, İzmir'in ünlü Kordonboyu'nda söylemişlerdi. Bu sahnenin çekimi için, İzmir Televizyon stüdyolarında bir dekor kuruldu. Peki ya deniz?.. Onu da selefon kağıtları ile halletti ilgililer..

Yazan: ÖZKAN KORKUTER

Onceki Cumartesi "Bizim Gazino"nun yerine ekrana gelen "Stüdyo İzmir" çok televizyon seyircisi tarafından takdirle karşılandı.. İzmir Cumhuriyet Korosu'nun elemanlarının bir tiyatro sanatçısı gibi rol yaptıkları program gerçekten çok değişikti.. Belki, aktörlerin acemi olusundan doğan bazı aksaklıklar vardı ama, yine de zevkle seyredildi. Hiç değilse sanatçılar ellerinde mikrofon karşımıza gelmediler, şarkılarını, alışılmışın dışında bizlere sundular... İzmir Televizyon Müdürü Erol Aksoy'un yönettiği bu programın çekimi tam üç gün sürdü. Bu üç gün boyunca da sette neler neler oldu?.. İşte size, ekranda görmediğiniz dört fotoğraf, ve programın duymadığınız hikâyesi:

Fotoğraflar:
HAMDI UNCU

ASKA GELİNCE

Stüdyo İzmir'de seyrettiğimiz efelerin sahnesi çekiliyor... İşte size, ekrandan izleyemediğiniz bir sahne.. Programın yöneticisi Erol Aksoy, aşka gelmiş, efelerle birlikte, "Haydin Efeler" diyerek harmandalı oynuyor.

ISLIKTAN VAPUR SESİ...

Programı hazırlayanlar herşeyin gerçek olmasını istiyorlardı.. Örneğin, bu sahne çekilirken, Körfez vapurlarının düdükleri bile duyulmalıydı... Peki ama bu düdük sesini nasıl vereceklerdi? İmdatlarına bir teknisyen yetişti: "Ben vapur düdüğü gibi ses çıkarabilirim," dedi. "Haydi," dediler, "Göster hünerini." Ve teknisyen, gördüğünüz gibi hemen mikrofon başına geçti, elini açarak dudaklarına yapıştırdı. Hayret... Körfez vapurlarına taş çıkartmıştı teknisyen!...

KIMDI O EFELER?...

Efeler dedik de, belki merak etmişsinizdir diye söyleyelim... Ekrandaki efeleri, İzmir, Cumaovası Lisesi, Millî Oyunlar Ekibi canlandırdı. Ekrandaki üç dakikalık görüntü için de, tam altı saat antrenman yaptılar. Peki o yaşlı efeler, onlar da mı lise öğrencisi diyeceksiniz belki... Değillerdi tabii.. O yaşlı efeler, gerçek efelerdi ve lise öğrencilerine efelik sanatını öğretmeyi üzerlerine almışlardı...

SIMTEL
BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS

halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

en büyük benim...

76 da yine bizden sizlere??? BEKLEYİNİZ.

kalite + servis = SİMTEL.

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

RADYO
ve
TELEVİZYONDA
7
GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

GÖKBEN

MELİKE DEMİRAĞ

YELİZ

ISKENDER DOĞAN

BU CUMA
"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ"DE...

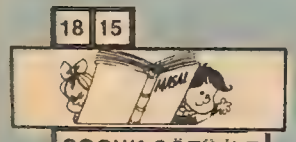
GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇOCUK GÖZÜYLE
18.45 ..... İNSAN AVCISI
19.10 ..... AŞIK EDEBİYATI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Ünlü karikatürist Hanna Barbera'nın yarattığı **"Mızmız Çakal"**, **"Babacan Aslan"**, **"Şovalye Kaplumbağa"** ve **"Gamsız Köpek"** serüvenlerini yansıtan bir filmlerle kahramanlarımız ekranda olacaklar.

18 15
ÇOCUK GÖZÜ İLE



Nalın kimin babasıdır?

TV Çocuk Yayınları Şubesi tarafından hazırlanan dizi proğramın ikinci bölümünde hayli ilginç bir konu ekranlara getiriliyor. **"Nalından Kayağa"** adını taşıyan bölümde kayağın geçirdiği evrimler konu ediliyor. Milli Kayakçı Fevzi Tosun'un yaşamı bir nalınla kayarak başlıyor ve genç sporcunun başarıları görüntülerle sıralanıyor. Bu arada Erzurum Palandöken kış sporları tesislerini de tanımış oluyoruz.

18 45
İNSAN AVCISI

TRT Basın Bürosu, sen çok yaşa emi!...

TRT'nin haftalık proğram bülteni elinize geçse, Türk televizyonunun en sevilen dizilerinden biri olan **"İnsan Avcısı"**nı, size aşağıda gördüğünüz şekilde tanıtsa, sanırız siz de **"TRT'nin Basın Bürosu. Sen Çok Yaşa!"** demekten kendinizi alamazsınız.

Bu sevilen dizinin, bu hafta seyredeceğimiz bölümünü milyonluk TRT'nin anlı şanlı basın bürosu, çeşitli yayınlara bakın nasıl tanıtıyor:

-**"18.45" İNSAN AVCISI:** Dizi filmin **"Yanlış Adam"** adlı serüveni yayınlanacak. Dave Barret, kanun kaçaklarının yakalanması için yeni bir mücadeleye giriyor."

Bu satırları okuduktan sonra, siz siz olun da baklayı ağzınızdan çıkarmayın, **"Bu beş kelimeyi yazmak için mi onca kişi para alıyor devletten."**

20 35
JACK

Karamarsık kaçıyor..

Alphonse Daudet'in eserinden ekrana aktarılan 13 bölümlük dizinin beşinci bölümünü bu akşam izleyeceğiz.

Küçük Jack'ın annesi İda de Barancy şair sevgilisi için varını yoğunu terk eder. Şair Amalli ise Jack'ı ihanetle suçlar. Bu arada teyzesinden bir işaret bekleyen küçük Madov gereken işareti almıştır. Kaçmak için hazırlanan Madov'u Jack fikrinden caydırmak için elinden geldiğince çaba gösterir. Ama Madov bir kere kaçmayı aklına koymuştur. Küçük dostunun kaçışından sonra Jack iyice yalnızlık hissetmeye başlar.

Okuldaki arkadaşları Jack'ı, annesinin şair ile olan ilişkileri nedeni ile alaya almaya başlarlar. Bu arada Madov polis tarafından bulunur. Ama küçük kaçak ciddi şekilde hastadır.

21 25
SOLİSTLER GEÇİDİ

Ankara Radyosu sanatçıları sizlerle...

Haftanın ilk müzik proğramında Ankara Radyosu'nun solistleri ekrana geliyor. Radyonun genç solistleri Tuğrul Mumcu **"Yıllardır Beklerim Gelmedin Hâlâ"**, Bilge Pakalınlar **"Bana Nasıl Vazgeç Dersin"**, Yüksel Bozbay **"Leyla Bir Özge Candır"**, Hülya Sözer **"Dertli"**, Hüseyin Gökmen **"Mavi Dünyam"** ve Ayten Zenger **"Kendini Bulursun Kalbime Girersen"** adlı eserlerle ekrana gelecekler.

21 50
SPOR STUDYOSU

Bu akşam da TRT haber merkezi spor şubesince hazırlanan proğramda, 15 Şubat Pazar günü sona eren İnnsbruck Kış Olimpiyatlarından özetler, haftanın futbol, voleybol ve basketbol, karşılaşmalarından görüntüler veriliyor.

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GENÇ KAYAKÇI
18.56 PANORAMA
19.35 ALO POLİS
20.30 HABERLER
21.00 ÖMER SEYFETTİN HİKAYELERİ
22.07 ARSEN LÜPEN

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖK KUŞAĞI
19.29 ÇİZGİ FİLM
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
21.00 BİR KADIN BİR ERKEK
22.18 METİN EVEREST SÖYLÜYOR
22.37 SÖZ SAVUNMANIN

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 BİR TÜRK EVİ
19:42 SİHİRBAZ
21.00 BIR MİLYONLUK ÇEK
21.30 BİR SOLİST
22.07 BIR KADIN BIR ERKEK

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik.
16.45 Çocuk Bahçesi Betrand Kulesinin Esrarı 8
17.02 Akşama Doğru

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 İ.Çayırlı ve N.H. Çulha'dan Şarkılar.
10.30 Gelenekleriyle Anadolu.
11.00 Olağanüstü Yorumcular.
11.30 İclal Eroğlu'dan şarkılar.
11.55 Niyazi Yılmaz'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
12.15 Çeşitli Müzik.
14.00 Yabancı Dil Öğrenclim.
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler.
15.15 Metin Güyer'den Şarkılar.
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Yalnız Efe I Yazan: Ömer Seyfettin.
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Dalida Söylüyor.
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme.

MEVSİMİN EN BÜYÜK
RESMİ MÜSADELİ
TENZİLATI
BUGÜN BAŞLADI
şanal
Sultanhamam Meydanı. Tel: 27 71 18 - 22 12 98
ak reklam

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10,01 Arkası Yarın
Gelin Tacı 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Osman Türen'den Türküler.
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar.
16.45 Çocuk Bahçesi
Betrand Kulesinin Esrarı (Son-9)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar.
20.30 Türküler ve Oyun Havaları.
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21:30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar.
23.40 Müzikli Dakikalar.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İclal Akkaplan'dan Türküler
09.45 KonumuzKooperatif
10.15 Nermin Demirçay'dan Şarkılar.
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
Yalnız Efe 2
16.50 Hafif Müzik
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
20.30 Olayların İçinden
21.00 Gönül Söyler'den Şarkılar.
21.15 Radyo Tiyatrosu
Yuva.
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var.
23.35 Solistlerden Seçmeler.
Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.40 Serter Bağcan Söylüyor.
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... DOKTOR AMCA
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... BİR BELGESEL
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... PANORAMA
21.45 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA

18 00 — DOKTOR AMCA

Eyvah! Ayı balıkları sakatladı

Çocuklar için çizgi film dizisinde bu akşam **"Sirkteki Ayı Balıkları"** adlı bölüm yayınlanacak.

Sirkteki bir gösteri sırasında akrobat iki ayı balığı gösteri sırasında düşerler. Ayı balıklarını tedavi etmek için de tabii hemen doktor Dollittle çağrılır.

Ne var ki bu olayı duyunca Dr. Dollittle'in başdüşmanı korsanlar, işe el korlar. Hemen bir tuzak hazırlanır. Fakat doktorumuz bu işten de kolaylıkla sıyrılmasını bilecektir...

18 20 — YAŞAMA KAVGASI

Bu hafta Galapos Adalarındayız

Doğadaki canlıların yaşamlarını konu alan bu dizi seyirci tarafından çok tutuluyor.

Dizinin bu haftaki bölümünün adı "Galapos Adalarına Dönüş" ismini taşıyor. Bu bölümde Galapos adalarında yaşayan çeşitli deniz yaratıkları konu ediliyor.

18 45 — ÇOCUK VE ARKADAŞI

Postacının kayığını kim çaldı?

Hem çocuklar hem büyükler tarafından çok beğenilen bu dizinin, bu akşamki bölümünün adı "Büyük Posta Soygunu"..

Biliyorsunuz Wedleo ailesinin yaşadığı milli parkın bulunduğu bölge Point Rey adını taşıyor. Bu bölgeye bakan postacı bir gün Wedleolara bir mektup getirir. Getirir getirmesine de mektubu verdikten sonra kayığının çalınmış olduğunu farkeder. Tabii, her kes kayığı aramaya başlar... Ama, o da ne? Mark ile sevimli ayısı Ben de yoktur ortalarda.. Yoksa, yoksa onlar mı çalmışlardır kayığı... Bin bir tehlikelerle dolu olan gölde ya başlarına birşey gelirse..

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 TV OYUNU
Devlet Tiyatrosu sanatçıları, yıllar önce filme de alınan "Dünkü Çocuk" adlı tiyatro oyununu ekranlara getiriyorlar.
22.05 BİR SOLİST
22.12 DİRİLİŞ

19 10 — BİR BELGESEL

Bakalım bahtımıza kim çıkacak?

TRT'nin haftalık basın bültenlerinde, saat 19.10'da ne seyredeceğimiz kelime kelime bakın nasıl anlatılıyor.

"19.10' Bir Belgesel Programda dış kaynaklı bir belgesel yayınlanacak.."

Evet aynen böyle yazıyor.. Peki ama belgeselin adı ne? Neden bahseder. Hiç bir bilg yoktu haftalık program bülteninde..

Bekleyelim bakalım.. Beyazcamda bahtımıza ne çakacak?

20 35 — PANORAMA

Emekliler lütfen ekran başına....

Televizyonun eğitim şubesince hazırlanan bu ayki panaromanın konusu "Emekliler"...

Emeklilerin mali olanakları, 1970 öncesi ve sonrası emeklilerin, mali sorunları bu akşam ekranda dile getirilmeye çalışılacak.

Ayrıca emeklilik yasaları ve bu yasalarda yapılan değişiklikler de anlatılacak. 1976 bütçe tasarısında emeklilere getirilecek haklar konusunda Bütçe Karma Komisyonu Başkanı İsmet Sezgin görüşlerini açıklayacak. Programda bir de emekliler ve emeklilerin oluşturduğu dernek yöneticileriyle ropörtaj yapılacak..

Sanırız, Türkiye'de onbinlerce emekli bu programı heyecanla bekleyeceklerdir. İnşallah, emekliler, ya da emeklilikleri yaklaşanlar, kafalarında şekillenen tüm soruların cevaplarını beyazcamda bulurlar...

21 45 — TV DE SİNEMA

ANKARA EKSPRESİ

5 altın portakal kazanan film

Eser ..... Esat Mahmut Karakurt
Yapım ..... Muzaffer Aslan
Senaryo ..... Bülent Oran
Oynayanlar ..... Ediz Hun
Filiz Akın
Leyla Sayar
Kadir İnanır
Kayhan Yıldızoğlu

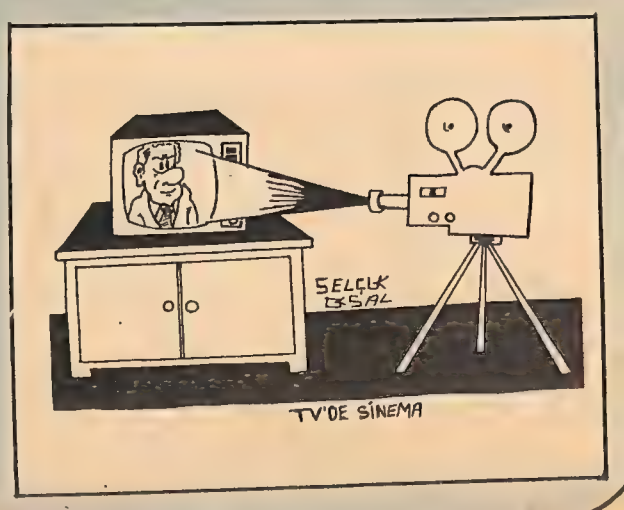
"Ankara Ekspresi"nin çekimi 1970 yılına raslar...İkinci Dünya Harbi sıralarıdır. Almanlar'ın casusluk şebekesi ülkemiz çıkarları üzerine tehlikeli planlar hazırlamaktadır Genç ve güzel Alman kızı Hilda (Filiz Akın) örgütün bir üyesi olarak ülkemiz içinde bazı gizli faaliyetlerde bulunmaktadır. Ediz Hun ise Gizli Emniyet'de görevli bir Binbaşı dır... Bu iki genç görevleri nedeniyle bir gün tanışırlar..

Aralarında bir aşk ilişkisi başlar... Ama binbaşı için ülkenin çıkarları her şeyden üstündür.

Filmin çekimi o sıralar oldukça güç olmuştur.. Karadeniz Ereğlisi'nde yapılan çekim sırasında bir Alman gemisini torpillemek gerekmiş bunun için ordumuza ait bir denizaltıdan faydalanılmıştır.

Tabii filmin sonu tatlı bir olayla bitecektir... Ülkesi için çalışan Binbaşı (Ediz Hun)'la ülkemize casusluk için gelen genç kız (Filiz Akın) arasında doğan aşkdan dolayı Filiz Akın (Hilda) bütün bu gizli uğraşılarını bırakacak sevdiği gençle mutlu bir hayat yaşamak için onun yanına koşacaktır...

Ankara Ekspresi 1972-73 yılları Antalya Film Festivali'nde en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi kadın oyuncu, en iyi senaryo, en iyi kameraman ödüllerini almıştır.



GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
18.40 ..... YABANCI GÖZÜYLE
19.05 ..... SİHİRBAZ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... OLAY
21.05 ..... GÜZİDE KASACI SÖYLÜYOR
21.30 ..... DAHA DÜNDÜ
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

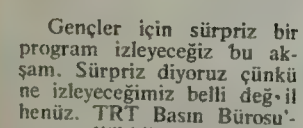
18 00

CIVIL CIVIL

Cıvıl Cıvıl da bitiyor

Okul öncesi çocuklar için hazırlanan **"Cıvıl Cıvıl"** adlı dizinin bu akşamki konusu geçen hafta olduğu gibi **"Diş sağlığı"**. Dişlerin korunması ve süt dişlerinin öneminin yer aldığı bu programla birlikte bir süreden beri devam eden **"Cıvıl cıvıl"** maalesef sona eriyor.

18 20



DİSKOTEĞİMİZDEN

Müzikli dakikalar

Gençler için sürpriz bir program izleyeceğiz bu akşam. Sürpriz diyoruz çünkü ne izleyeceğimiz belli değil henüz. TRT Basın Bürosu'nun verdiği bilgide, **"Diskoteğimiz adlı programda gençler için hazırlanan dış kaynaklı bir film yayınlanacak"**, deniliyor. Artık ne çıkarsa bahtımıza.

18 40

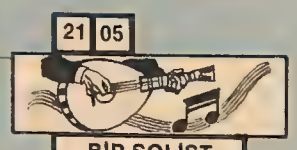
YABANCI GÖZÜ İLE

Sakin Ejderha

Bu akşam ekranlarımızın yeni belgesel dizisinin **"Sakin Ejderha"** adlı bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümde Hong Kong çeşitli yönleriyle Türk televizyonseverlerine tanıtılacak.

Hong Kong, Çin'in güney sahilinde bir İngiliz sömürgesidir. Nüfusu: 3.716.000, yüzölçümü 1.013 Km.2'dir. Başkent Viktorya şehri Hong Kong adasında bulunur. Sömürge toprakları Hong Kong adasından başka bir kaç küçük ada ile kıtadaki bir miktar araziyi kaplar. Tam karşısında Portekiz sömürgesi Makao vardır. 1841'de Çinliler tarafından İngilizler'e bırakılan Hong Kong her ırktan çeşitli insanların yaşadığı çok işlek bir ticaret limanıdır.

21 05



BİR SOLİST

Uzun bir ayrılıktan sonra

Türk sanat müziği severlerin yakından tanıdıkları bir isim geliyor ekranlara. Güzide Kasacı uzun süreden beri ilk kez bir konser programı ile televizyonseverlerin karşısına çıkacak.

İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı programda sanatçının sunacağı eserler sırasıyla şöyle:

Sadettin Kaynak'ın **"Bu yerler ne füsunkârdır"**, Şekerci Cemil Beyin **"Bir nihag et ne olur"**, Ferit Sıdal'ın **"Kimderdi ki âşkımız bir hazin rüya olur"**, Hacı Arif Bey'in **"Olmaz ilâç sine-i sad pareme"**, Yusuf Nalkesen'in **"Kendimi bulurum kalbine girsem"**, Sadettin Kaynak'ın **"Beni sana bağlayan gözlerinin rengidir"** ve son olarak Erol Sayan'ın **"Ey gönül derdin nedir"**..

21 30

DAHA DÜNDÜ

Elveda sömürgeler

"Daha Dündü" uzun bir süre ekranseverlerin heyecanla izledikleri Savaşan Dünya türünden belgesel bir dizidir. Bu yeni savaş dizisinde İkinci Dünya Savaşı'nın sonrası konu alınmış. Bu akşam dizinin **"Elveda sömürgeler"** adlı bölümünü izleyeceğiz.. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra büyük devletler arasındaki çekişmeler sömürgelerin bağımsızlıklarına kavuşmaları ve yeni kurulan devletler bu akşam izleyeceğimiz bölümün konuları.

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 BİR KONU BİR KONUK
19.30 BİLİM DÜNYASI
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 EUGENIE GRANDET
21.40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.10 SPOR STÜDYOSU

19 05

SİHİRBAZ

Acaba paralar ne oldu ?

Ekranların en sevilen dizilerinden biri de hiç şüphesiz **"Sihirbaz"**. Ama ne yazık ki yakışıklı kahramanımız Antony Blake TRT'nin oyununa geldi. Dizinin erken saatlere alınması nedeni ile seyircilerin büyük bir çoğunluğu bu güzel diziyi, Sihirbaz'ımızın serüvenlerini izleyemiyor.

Bu akşam izleyeceğimiz **"Kendini Arayan Adam"** adlı bölümde Sihirbaz Antony Blake hastanede yatmaktadır. Bu arada oda arkadaşı Sam Hille'ın hafızasını kaybettiğini öğrenir. Sam Hille yıllarca önce dört arkadaşı ile birlikte bir soyguna karışmıştır. Soygundan elde edilen paraların yerini ise bir tek kendisi bilmektedir. Ancak hafızasını kaybetmesi işleri birbirine karıştırır. Olaya Blake el koyar ve yıllardır gizli duran paraların peşine düşer.

Seyredelim bakalım, Sihirbazımız, kendine has metotları ile paraları nasıl bulacak?..

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.50 DEFİNE ADASI
19.15 SAZ İLE SÖZ İLE
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 BİR SOLİST
22.03 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 DALDAN DALA
19.00 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.11 ÖYKÜLER İLE TÜRKÜLER
19.26 BİR KONSER
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 HABERLER
21.00 JANE EYRE
21:40 BİR SOLİST
21.57 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Arkası Yarın Gelin Tacı 3
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Baksen Günaydın'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik.
16.45 Çocuk Bahcesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21:02 Konuların İçinden
21.30 Gül Süer ve Yüksel Bozbay'dan Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Kadınlar Topluluğundan Türküler.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Üsülü Türkler
20.15 Çeşitli Sololar
23.00 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var.

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Bir radyo programı böyle hazırlandı...

*** 16 Şubat Pazartesi TRT-I'de, 21.00-22.00, 18 Şubat Çarşamba akşamı TRT-2'de 21.15-22.15 arasında yayınlanacak olan "TRT Türk Hafif Müziği Konseri"nde bakın kimleri, hangi şarkılarıyla dinleyeceğiz?...**

Ankara, İzmir ve İstanbul radyolarının sırayla hazırladıkları **"TRT Hafif Müzik Konseri"** geçtiğimiz hafta İstanbul Radyosu'nun **"A Stüdyosu"**nda davetlilerin önünde yapıldı.

İstanbul Radyosu tarafından hazırlanan bu konsere Okay Temiz'in Oriyant Rüzgârı, Rıza Silâhlıpoda Ritm 68 ve Selçuk Alagöz'ün yeni kurduğu Grup Atılım orkestraları katılırken, Yeliz, Erol Evgin, Nilüfer ve Selçuk Alagöz gibi müzik dünyamızın ünlü isimleri de mikrofon başına geliyorlar.

Sahneyi önce Okay Temiz ve arkadaşları aldı. Onlardan **"Ritmik Gezinti"** adlı enstrümantal bir parça dinledik. Hemen onların ardından Rıza Silâhlıpoda ve Ritm 68 sahneye geliyordu. Ritm 68 ise bizlere **"Kaji"**, **"Portoriko"**, **"Deli Gibi Sevdim"** ve **"El Tipiko Amor"**u dinlettikten sonra mikrofona Yeliz geldi. Ve salondaki davetlilere **"Hayalimdeki Adam"**, **"Kimbilir Belki bir gün"**, **"Yaşadıkça"** ve **"Sen ve ben"** adlı dört parçasını sundu. Erol Evgin ise, **"Sen Varsın"**, **"Çıkar"**, **"Gel de Yanma"** ve son olarak **"Tanrım bu hasret bitse"** diyordu.

Mikrofona gelen üçüncü sanatçı çiçeği burnunda nişanlılarımızdan Nilüfer'di. Nişanlısının yönettiği orkestra eşliğinde **"Boşver"**, **"Ara sıra bazı bazı"**, **"Oh ya"** ve son olarak yeni parçası **"Kim kime dum duma"**yı söyledi.

Biz radyo dinleyicilerine **"TRT Hafif Müzik Konseri"** adıyla sunulacak olan bu programın son konuğu Selçuk Alagöz ve orkestrası Grup Atılım oldu. Alagöz, dokuz yıldan beri ilk kez kardeşi Rana'sız mikrofona geliyordu.

İstanbul Radyosu'nun hazırladığı "TRT Hafif Müzik Konseri"ne katılan sanatçıların sahneye çıkmadan önce soyunma odası haline getirilen küçük bir stüdyoda görüyoruz. Masanın üzerinde oturanlar soldan sağa doğru, Yeliz, Nilüfer, kardeşinin rahatsızlığı nedeniyle dokuz yıldan beri böyle bir konsere ilk kez yalnız katılan Selçuk Alagöz, programın sunucusu Hafif Batı Müziği Müdürü Nedim Erağan, Erol Evgin, hemen onun yanında Okay Temiz.. Geri planda ise orketra elemanları görülüyor...

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
Gelin Tacı 6
10.21 Türk Müziğinden Çeşitlemeler
10.40 Serter Bağcan Söylüyor.
10,58 Reklamlar
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Recep Kaymak'dan Türküler
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
Klasik Batı Müziği
16.20 Tangolar
16.40 Yaşar Topçam'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu
Klasik Batı Müziği
21.30 Dinleyici İstekleri
Türk Halk Müziği
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
Yöneten: Necdet Varol.
22.30 Klasik Batı Müzlği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 T.Korman ve A.Şensoydan şarkılar.
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Muazzez Türüng'den Türküler
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Ülkü Beşgül'den Türküler
12.15 Sevim Deran'dan Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkileri
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Hafif Müzik Dünyasından
16.00 T. Yakarçelik ve E. Kongar'dan Şarkılar
16.30 Arkası Yarın
Yalnız Efe (Son-6)
16.50 Hafif Müzik
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Sweet Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız.
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz.
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
17.55 ..... TATLI CADI
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.00 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
21.35 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Sanatçılar sinemadan sahneye niçin geçerler ?

Kış Olimpiyatlarının sona ermesinden sonra Hafta Sonu bu gün normal programını tekrar uygulamıya başlıyor. Programda bu kez ilginç bir konu ekranlara getirilecek. Sinemadan sahneye geçen sanatçılar.. Yeşilçam'da başarı kazanmış, ya da önemli bir yere gelmiş sanatçıların bir çoğu bugün gazino sahnelerindedir. Müzik becerileri, ya da espri güçleri ile sinemayı bırakıp sahneye geçmişlerdir. Sinemada tanıyıp, sahnede benimsediğimiz bu sanatçıları meslek değiştirme zorunda bırakan nedenler nelerdir?. İşte Hafta Sonu'nun bir bölümünde bu konu ele alınıyor. Sinemadan sahneye geçen sanatçıların bir çoğu ile yapılan röportajlarla bu konunun nedenleri birer birer ortaya çıkarılacak.

Bülent Özveren ve Ayşe Onarır tarafından sunulan programın bu haftaki konuları arasında hanımları yakından ilgilendiren moda konusuna oldukça geniş yer veriliyor. Geçtiğimiz hafta İstanbul da yapılan İstanbul Uluslararası Moda Festivali'nden çeşitli görüntüler programa renk katacak. Bu tatil günü nün programları arasında Safiye Filiz ve Ersen ile orkestrası Dadaşlar'a da yer veriliyor.

Programın sürekli bölümleri arasında yer alan Bay Şeşi Beş ve Mağara Devri yine sizlerle birlikte olacak. "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" bölümünde ise Enis Fosforoğlu ve Levent Kırca bir başka konu ile ekrana geliyorlar. sanatçılar bu kez de "Saygı" konusunu ele alacaklar ve örnekleri ile seyircilere sunacaklar.

17 55 TATLI CADI

Tabatha annesine mi, yoksa babasına mı çekti?

Bu hafta Stephens ailesini önemli bir sorun bekliyor. Küçük Tabatha annesi Samantha gibi bir cadı mıdır, yoksa babası Darrin gibi normal bir insan mıdır?. Doktorların yaptığı muayene sonucu Tabatha'nın hiç bir anormal yanı görülmemiştir görülmesine. Ama Samantha kızının oyuncak bebeklerini havada uçurduğunu görünce ne yapacağını şaşırır. Endora torunun kendisi gibi cadı olduğunu öğrenmekten oldukça memnundur ama, Samantha Darrin'e bu konuda neler söyleyeceğini tasarlamakla meşguldür. Üstelik Darrin'le birlikte çalışan bir reklam prodüktörü Tabatha'yı model olarak seçince işler iyice karışır. Şirketin fotoğraf stüdyosunda poz veren Tabatha oyuncaklarını havada uçurunca nefis fotoğraflar elde edilir. Ama Tabatha'nın bu marifetlerini açıklamak Darrin'e düser.

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Öğrenin, belki ileride gerekir

Çocuklara spor zevki aşılamak ve çeşitli spor türlerini kuralları ile öğretmeyi amaçlayan spor programında küçük seyircilere bu kez iki spor dalında öğretici bilgiler veriliyor. Programın küçük seyircileri eskrim ve judo konusunda aydınlatıcı bilgileri bu program sayesinde öğrenecekler Her iki spor dalı da ülkemizde zaman ve maddi olanağı olanlar tarafından yapılabilmektedir. 20 milyon seyircinin izlediği bu programı kaç kişinin yararlanacak biçimde izlediği ve bu spor dallarına yöneldiği tahminlerin dışındadır. Bu programı izleyen küçüklere tavsiyemiz, öğrenin, belki ileride gerekir şeklinde olacaktır.

19 00 UZAY 1999

Tilkinin dönüp geleceği yer

Bu akşam "Çift Yaşam" adlı bölüm yayına giriyor. Alfa uzay üssünde bulunanlar garip bir gücün etkisi altındadırlar. Üsde bulunan cihazlar yardımı ile, ne olduğunu anlayamadıkları gücün ayın merkezini etki altına aldığını öğrenirler. Ayın yörüngesi umulmadık bir biçimde değişmektedir. Nerede olduklarını bir türlü çıkaramazlar. Ama bir süre sonra tekrar dünya güneş sistemine girdiklerini fark ederler.

20 35 İTALYA'DAN MÜZİK

İtalya' dan sevgilerle

Bu akşam yine dış kaynaklı bir müzik ve şov programı geliyor. Yine mükemmel bir teknikle hazırlanmış olan Canzonissima türünde bir müzik programı izleyeceğiz.

21 35 TV'DE SİNEMA

PARİS' TE AŞK BAŞKADIR...

Yönetmen: ..... FRANCOİS TRUFFAUT
Pierre ..... JEAN DESAİLLY
Nicole ..... FRANCOİSE DORLEAC
Franca ..... NELL BENEDETTİ
Clement ..... DANİEL CECCALDİ

Pierre Lachenay sık sık Paris'e gelir. Evlidir ve bir kızı vardır. Ünlü bir eleştirmendir. "Balzac ve Para" adlı bir eserin galasında bir hostesle tanışır.

Pierre bu genç kızı artık sık sık görmektedir. Nicole Chomette adlı kız da Pierre'ye karşı ilgisiz değildir.

Bir süre sonra Pierre bu kız için ailesini terk eder. Paris'e yerleşirler. Normal yaşantısını terk etmiştir artık. Çılgınca bir hayat yaşamaya başlar. Bu arada eskiden yaptığı tenkitler yanısıra, yazdığı yazılara da devam etmektedir. Ama artık her gün bir yenilik aramaya başlamıştır. Ne yazık ki Pierre için hayat yavaş yavaş monotonlaşmaya başlamıştır. Sonunda yanıldığını anlar Pierre.

Filmin son yazısını yazmaya on dakika kala karısına dönmek isteyen bir koca, hem karısı, hem de metresi tarafından terk edilmiştir.

Ne var ki senaryonun yazarı filmi böyle kötü bir sonla bitirmek istemez. İzleyelim, sürprizli bir sonla karşılaşabiliriz.

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLİVER
18.57 İNSANIN YÜCELMESİ
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.25 TV'DE SİNEMA
"Dansa Davet"
Fred Astaire - Betty Hutton.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.25 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19:42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.24 TV'DE SİNEMA
"Şeytan Kadın"
Judy Holliday - Paul Douglas

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 BİRLİKTE OLALIM
18.55 KÖYDEN
19.25 DÜNDEN BUGÜNE
19.42 UZAY YOLU
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.18 TV'DE SİNEMA
"Rebecca"
Laurence Oliver - Joan Fontaine

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.31 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20:30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.25 TV'DE SİNEMA
"Çöpçatan"
Shirley McLaine - Anthony Perkins

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
22.00 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
22.30 ..... TV FİLMİ
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Telespor yine eski telespor oluyor

Nusret Ersöz

Son haftalarda büyük bir bölümü dış kaynaklı filmlerden oluşan Telespor, bu haftadan itibaren yerli yapımlara bir dönüş yapıyor. Kış Olimpiyatları'nın sona ermesi ve Tükiye Liği maçlarının başlaması proğramın dış kaynaklı filmlerden kurtulmasına olanak sağladı.

Pazar gündüz proğramında TV seyircileri yıllık iznini kullanan Güneş Tecelli'yi yine göremiyecekler. Tamer Durukan ve Canan Oğuz'un birlikte sunacakları proğramda ağırlık noktası yine spor karşılaşmalarında. Telespor yapımcıları Fenerbahçe - Bolu futbol karşılaşmasını ve Kolej - Fenerbahçe basketbol maçını proğrama aldılar. Teknik olanaklar ve kulüplerle yapılan anlaşmalar elverdiği takdirde bu karşılaşmaları ekrandan kısa bölümler halinde naklen izleyebileceğiz.

Proğramın müzik bölümlerinde ise Türk Sanat Müziğinden **Nusret Ersöz** ve T Hafif Müziğinden **İskender Doğan** yer alıyor. Her iki sanatçı da kısa bir roportaj bölümünden sonra ekranlarda sevilen parçalarını sunacaklar.

Proğramın dış kaynaklı filmlerden oluşan bölümlerinde ise her hafta olduğu gibi **Temel Reis, Bay müfettiş** ve **Spor Teknik** adlı bir öğretici filme yer verilecek.

19 05 TATLI SERT

Bayan Peel, TV' ye hayır diyor

Ekranlarımızda zevkle izlediğimiz **"Tatlı Sert"** dizisi İngiliz TV yapımcıları tarafından 1973 yılında ekrana uygulanmıştı. Bu dizide Diana Rigg ve Patrick Mc Nee rol almışlardı. Aynı dizi değişik konuları ile çeşitli aktristlerle üç kez TV dizisi olarak hazırlandı. Biz sadece Diana Diggin bulunduğu diziyi ekrandan izleyebileceğiz.

Ilk kez bu dizi ile kendisine TV'de büyük ün sağlıyan Diana Rigg, yine tiyatroya döndü. Şimdi yine, eskiden olduğu gibi Shakespeare'in eserlerinin oynandığı klasik tiyatroların vaz geçilmez bir oyuncusu olarak sanat hayatını sürdürüyor.

Bu diziden tekrar tiyatroya dönen sanatçı yapılan TV tekliflerine sürekli olarak "Hayır" cevabını veriyor. Diana Rigg'in gerekçesi ise gayet basit. ***"Ben bu hareketli rolü sadece bir şeyi ispat etmek için kabul ettim. Bu dizide rol alıncaya kadar sürekli olarak klasik tiyatro eserlerinde başarı kazanmıştım. Hareket dolu olan bu diziyle, sadece klasik tiyatro eserlerinin vaz geçilmez oyuncusu olmadığımı başarı ile ispat ettiğimi sanıyorum. Şimdi yine tiyatroya döndüm. Amacıma ulaştığımı sanıyorum. Bu nedenle TV için her hangi bir dizi yapmam söz konusu değildir."*** şeklinde konuşuyor.

Bu nedenle **"Tatlı Sert"**in oldukça sert ve atletik yapılı Bayan Emma Peel'ini bundan sonra ekranda izleyemeyeceğiz

BU AKŞAMKİ FİLMİN HİKAYESİ

Bugün yayınlanacak olan bölümde ise Bay Steed ve Bayan Peel'i yine tehlikelerle dolu serüvenler bekliyor. **"Ölüm kapısı"** adını taşıyan serüvende düşman ülkelerin ajanları bir kapıyı hedef alıyorlar. İngiltere'de önemli bir uluslararası konferans toplanmıştır. Yabancı ajanlar bu konferansın toplanmasına engel olmak istemektedirler. İlginç bir plânla konferansın toplanmasına engel olmayı plânlarlar. Plânlarının ağırlık noktası, toplantının yapılacağı salonun kapısında toplanmaktadır..

20 35 KOMİSER COLUMBO

Bu hafta Columbo' nun işi zor...

Yine bir cinayet...Bir gün önce kötü bir gece geçiren, uykusuz bir komiser...Üstelik ortada hiç bir ip ucu yok.

İşte Columbo'yu bekleyen cinayet olayı böylesine zorlu. Yine bir cinayet işleniyor. Sevmediği ve sürekli olarak çatıştığı kayınvalidesini Van Wing hiç bir ip ucu bırakmadan öldürmeyi başarır. Van Wing bu başarısını bir ses kayıt aletine borçludur. Üstelik Van Wing'in bir çok tanığı da vardır. Komiser Columbo bile, kayınvalide cinayetinde Van Wing'i suçlayacak delillere sahip değildir.

Ama Columbo bu. Uykusuz da olsa, yorgun da olsa bu cinayeti ortaya çıkaracaktır. Çeşitli yolları denedikten sonra, cinayetin kusursuz işlenmesinde büyük rolü olan ses kayıt cihazına kafasınıtakmıştır bir kere. Bu yolda inatla araştırmalarını sürdürür ve katili ortaya çıkarmayı başarır.

22 30 TV FİLMİ

Mickey Rooney, ekranlarda

Kaçak Eddie'nin öyküsü ekranlara geliyor bu akşam. Eddie aslında küçük bir sahtekârdır. Yalanları ve çevirdiği dolaplar yüzünden, kendi kurduğu kapana kendisi düşmüştür. Çok sevdiği ve saygı duyduğu teyzesini ölümle tehdit eden bir kişiye karşı zor durumda kalmıştır. Ya teyzesinin öldürülmesine göz yumacak, ya da 1000 dolar gibi büyük bir fidyeyi ödeyecektir. İşte olaylar bu yönde gelişir. Eddie teyzesinin öldürülmesine göz yummaz. Bu nedenle 1000 doları bulmak zorundadır.

Bu kısa TV filminde Eddie rolünde Mickey Rooney'i izleyeceğiz. 1911 yılında New York'ta doğan sanatçı eşsiz sanat kabiliyeti ve kısa boyu ile ün kazanmıştı. Mickey Rooney 5 yaşında iken ilk kez sahneye çıkmıştı. Bugün altmış beş yaşında olan sanatçı sinema ve sahnelerdeki ününü hâlâ sürdürmektedir. Ama Mickey Rooney, beyaz perdenin belki de en talihsiz sanatçılarından biridir. Şimdiye kadar sinema alanında aktörlük dışında girip çıkmadığı iş kalmamıştır. Buna rağmen bütün girişimleri fiyaskoyla sonuçlanmıştır Bir çok kez iflas eden sanatçı, işe sıfırdan başlamak zorunda kalmıştır. Aşk yönünden de şanssız bir sanatçıdır Mickey Ronney. Bir çok kez evlenmiş ve boşanmıştır.

Mickey Ronney, bunca şanssız sanat yaşantısına rağmen 1940 yılında çevirdiği **"Andy Hardy"** rolü ile Oscar kazanmıştı.

Mickey Rooney sekizinci defa evlendi

Bu akşam izleyeceğiniz **"Kaçak Eddie'nin Öyküsü"** adlı serüvende başrölü oynayan Mickey Rooney erkek olarak 1.54 boyu ile kısa boylular arasına girer. Oysa evlilik açısından uzun boyluların arasında yer alır. Zira ünlü yıldız sekizinci kez nikah memurunun karşısına çıkmıştır. Evli erkekler arasında en renkli kişilerin arasında yer alan ünlü yıldızın sekizinci karısı şarkıcı Jan Chamberlain' dir. 37 yaşındaki şarkıcı ile Mickey Rooney mutlu bir çift teşkil ederler. Bir zamanlar Ava Gardner ile de evli olan sanatçı **"Jan benden bir baş farkı bile uzun değildir."** demektedir.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri Türk Sanat Müziği
21.30 Sanat dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri Klasik Batı Müziği
23.10 Türküler ve Oyun Havaları
23.30 Bizden ve Batıdan Hafif Batı Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Bir Solistten Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyunu Numara Yazan: Perre Rondy
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar, Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor.
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 S.T.Kardeşler ve N. Ersöz'den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 A. Şenozan ve S.Ersoylu'dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız.
18.30 S. Ersöz ve M.Sağyaşar'dan Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar.
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solistleri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi

DİNLEDİK SEYRETTİK

Kocaman bir bravo

'Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" İşte bütün mesele de bu ya zaten. Gerçekten bizler olsaydık ne yapar neler düşünürdük. Geçtiğimiz hafta Enis Fosforoğlu Levent Kırca ikilisinin sunduğu **"Müzik"** adlı yapım gerçekten bir şahaserdi. Ülkemizdeki çeşitli müzik akımları aralara serpiştirilen röportajlarla çok güzel ekrana yansıtıldı. Ekranları izleyenler yapımın güzelliği karşısında **"İstenirse yapılabiliyormuş"** demekten kendilerini alamadılar...

YAZIK OLDU "TELESPOR"A

Geçtiğimiz hafta Telespor programını izleyenler üç yıla yakın bir süredir yaz ayları dışında sürekli yayınlanan bu programı hayli yadırgamışlardır.

Programda yerli olan sadece iki müzik ile bir kısa roportaj bölümü vardı. Programın geriye kalan kısmı Kış Olimpiyatları ve diğer dolgu filmlerle doldurulmuştu.

Avrupa'nın en uzun süreli yayınını yapıyoruz diye böbürlenenlerin ortaya koyduğu program bu mudur? Bizden olmayan, sadece zaman doldurmak için arka arkaya yayına sokulan filmlerle değil beş saat, 24 saat bile sürekli yayın yapılabilir. Telespor'da dış kaynaklı spor ve magazin filmleri olmalıdır, ama belli bir oranda. Bu filmleri seçerken de yıllar öncesinin döküntü filmlerini parlak cümlelerle süsleyip ekrana getirmemeye dikkat edilmelidir. Zira seyirci artık aldatılmaktan, uyutulmak istenmekten bıktı...

"KİM KİM" NİÇİN BİTİRİLDİ.

Şu televizyoncuların işine akıl sır erdirilemiyor. Bir bakıyorsunuz bir ay içinde ekrana çeşit çeşit proğramlar getiriliyor. Aradan kısa bir zaman geçince proğramların çeşidi azaltılıyor. Böylece dış kaynaklı filmlerle yayınları kurtarmaya çalışıyorlar.

Geçen sezonun ekranda yarışma kıtlığına karşılık, bu sezonun başında çeşit çeşit yarışma proğramları yayına sokularak proğramlar zenginleştirilmişti. Tele Kutu, Müzik Bilmecesi, Bir Kadın Bir Erkek, Kim Kim gibi. Şimdi ise ekranda kala kala Bir Kadın Bir Erkek ile Müzik Bilmecesi kaldı. Geçtiğimiz hafta Kim Kim adlı yarışma proğramı da bitirilince, TV'de yarışmalar yönünden bir boşluk hissedilmeye başlandı.

Kim Kim'in hangi nedenlerle sezon ortasında bitirildiğini anlayamadık. Öğretici, eğlendirici yönü olan bir yarışma proğramı idi. Yayınlandığı saat ters olmakla birlikte geniş bir izleyici kitlesi tarafından seyrediliyordu. Dedik ya televizyonumuzun işine akıl sır erdirilemez. Proğramın sunucusu Ümit Tunçağ, proğramın sona erdiğini ekrandan açıklamadığına göre bakarsınız Kim Kim bir süre daha sürdürülmeye karar verilir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Yabancı basın ataşesi ve biz...

Gazetecilikte 20 küsur yılı doldurmuş bir kişiyim. Mesleğim icabı yabancı konsolosluklarla ilişkim olur. Bu yabancı konsoloslukların birinde bir basın ataşesi tanırım. Memleketinde hükümetler değişmiş, işçi hükümeti gelmiş, o, işinde kalmıştır. Hükümete Muhafazakârlar gelmiş, sayın ataşe gene görevinden alınmamıştır. Yirmi yıl boyunca memleketinde hükümet krizleri olmuş,ataşesi vazifesine devam etmiştir.

Çünkü göreve adamdır sayın basın ataşesi.

Bir de bize dönelim;

TRT'de sekiz yılda beş Genel Müdür harcamışızdır. Gene sekiz yılda bu beş Genel Müdür en azından 500 elemanı yok etmiştir.

20 küsur yılda değişmeyen yabancı basın ataşesi

...Ve 8 yılda değişen 5 Genel Müdür'le, harcanan yüzlerce eleman.

Bizde her kıravat takan kendini çağdaş sayar.

Beş kuruşluk sıfat sahibi oluruz beş bin kuruşluk caka satar, kasıntı kesiliriz.

Bu bizim özelliğimiz, değişmez karakterimizdir.

Özel sektörde olsun, devlet sektöründe olsun bu böyledir.

Hele hükümet kapısı ise...

En büyük, en tehlikeli silâh selâhiyetimiz olur... Bu selâhiyet, çift yönlü keskin kılıç gibi yıllardır elimizdedir. Keseriz, biçeriz.

Keyfe göre adam!... Bana göre adam!... İşten anlasın veya anlamasın, makbul kişidir ortamımızda.

İşe adamı düşünemeyiz, adama iş değişmez formülümüzdür.

Bugünkü ortama bizi, bizleri bu formül getirip koyuvermiştir.

Gençlik ortadadır, gençlik kitapsız ve okulsuzdur. Gençlik sağ, soldur... Gençlik boğuşur...

Neden?

Piyasa altüsttür. İstikrarsızdır. Karaborsa yaygındır.

Neden?

Memur kat sayılardan yakınır, kadrosuzdur.

Neden?

İşsizlik alabildiğinedir. Köylü traktörsüz, kredisizdir.

Neden?

Trafik keşmekeştir, bankalar soyulur.

Neden?

Her gelen hükümet TRT'ye bir adam atar. Sekiz yılda beş Genel Müdür gelmiştir. Hesap kitap her 19 aya bir Genel Müdür düşer.

...Ve her Genel Müdür TRT'yi çorbaya çevirmiştir, adamlar atanır, adamlar atılır.

Neden?

Yık, yap!.. Yık yap!... Yık, yap!...

Devlete yazık ederiz. Millete yazık ederiz. Gelişmemiz tökezlenir.

Keyfe göre adam, bana göre adam, sana göre adam.

Ne değişmez pis huyumuzdur bu.

"Kanserden korkma, geç kalmaktan kork!"

Devletler, milletlerarası menfur bir hastalığın uyarısını, biz ne yazık yaşantımızda sürdürüyoruz.

HOŞGELDİN GLADYS

Kırk yıllık dost gibiyiz Gladys'le.. **"Tatlı Cadı"** dizisinde hünerli cadımız kadar ilgimizi çeken ilginç komşulardan biridir Gladys... Zavallı kocasına huzur vermediği gibi kendi hallerinde yaşayan komşularına da hiç rahat vermez.. Ama nedense uzunca bir süredir ayrı kalmıştı ekranlarımızdan. Göremez olmuştuk kendisini... Ne oldu, nereye gitti diye birbirimize sorarken geçtiğimiz hafta gidişi kadar gelişi de habersiz ansızın oluverdi... Aaa bir de baktık ki, kısık sesiyle sevgili Gladys ekranlarımızdan bizlere gülümsüyor...

"STÜDYO İZMİR" KORO PROGRAMLARINA YENİLİK GETİRDİ

Nedeni bilinmez, bizde bir Türk sanat müziği toplu programı olunca en öne saz ekibi ardına da hanım sanatçılar, en arkaya da erkek sanatçılar dizilirler.

Sonra başlar program. Bütün sanatçılar başlar dimdik, göğüsler ileri, hazırol vaziyetinde okurlar şarkılarını. Sanki böyle durunca sesleri daha iyi çıkıyormuşcasına.

Seyirciye gelince.. Önce sevilen şarkıları dinlemeye başlar. Ardından sıkılır ve ekrandakileri tek tek inceler. Bir süre sonra bundan da bıkar ve yavaş yavaş gözler kapanır, başı kaykılır... Uyku saati gelmiştir.

Alıştığımızdan mıdır nedir? Oldukça yadırgadık Stüdyo İzmir Programını. Ne saz ekibi, ne sanatçılar boy sırasına göre dizilmişti. Kimi elma topladı, kimi çöp kebap yedi, kimi çingene oynattı. Hani Türk sanat müziği toplu programı demeye dilimiz varmadı. Başından sonuna kadar gözlerimiz kapanmadan, başımız yana kaykılmadan izledik programı. Gerçi dekor ve uygulamadaki sunilik zaman zaman göze battıysa da yenilik dolu, seyirciyi sıkmayan, güzel bir program seyrettik. Dogrusu İzmir Televizyonu'nu kutlamak gerekir bu program için.

Ekranda hayvanlardan geçilmez oldu

Haftalık proğramlara bir göz atarsanız, hemen hemen her gün hayvanları konu alan belgesel, çizgi ve konulu filmlere ratlarsınız. TV yöneticilerinin bu hayvan sevgisi nereden geliyor acaba?

Pazartesi günleri "Bizimkiler" Salı günleri "Doktor Amca", "Yaşama Kavgası" ve Çocuk ve Arkadaşı", Perşembe günleri "Sirk", "Küçük Canlıların büyük serüvenleri", Cuma günleri "Minik Fil"... Zaman zaman vakit doldurmak için konulan çizgi filmlerdeki hayvanlar da cabası...

Buna da şükretmek gerekir. Ya arıza sırasında akvaryum gösterme merakını sürdürselerdi. Neyse ki nereden alındığı belirtilmeyen, Osmanlı ve Selçuklu süsleme sanatının eşsiz örnekleri en kötü fotoğrafları ile sunulmaya başladı da, hiç olmazsa balıklardan kurtulduk....

Ayıp ki ne ayıp...

Ne oldu, nasıl oldu bilemeyeceğiz ama, önceki cumartesi kan beynimize çıktı... İnnsbruck Kış Olimpiyatları verilmiş, Hafta Sonu'nun başlamasını bekliyorduk... Ama o ne, birden ekrana o meşhur tarihi desenlerimizden biri geldi ve bir türküdür başladı..

Böyle şeylere alıştığımız için önce pek umursamadık.. Ama saniyeler ilerliyor, arıza giderilemiyor, arıza vinyeti ekranda durup duruyordu.. Tam yarım saat bu böyle sürdü gitti. Ve yarım saatin sonunda "Hafta Sonu" başlayabildi..

Bu ne sorumsuzluktur yarabbi.. Ekran yarım saat simsiyah.. Böyle birşey Avrupa televizyonlarında yapılmış olsaydı, herhalde çok kişinin başı yanmıştı, en azından işten atılmıştı...

GEÇMİS OLSUN

Perşembe akşamı Fatih Orbay, çok önceden çekilen "Bir Konu - Bir Konuk" programının sunucusu olarak ekrana gelmişti.. Oysa biz bu programı seyrederken, o bir hastahane odasında çile dolduruyordu. Feci bir trafik kazası geçirmişti...

Görünmez kaza...

Fatih Orbay ölümden döndü...

KAZA geliyorum demez... Hiç beklenmedik bir anda yakalar insanı... Tıpkı, televizyonumuzun sevilen isimlerinden Fatih Orbay gibi...

Siz, ne kadar dikkatli olursanız olun, yolda yürürken, ya da kaldırımda vasıta beklerken, gün olur, size çarpacak bir otomobil bulunabilir... Eeee... "Görünmez kaza" diye boşuna söylememişler büyüklerimiz...

AZ DAHA BİR AYAĞINDAN OLACAKTI

Fatih Orbay da, geçen hafta içinde, böyle bir "Görünmez kaza"nın kurbanı oldu... Şansı varmış ki, ucuz atlattı... Örneğin hayatını kaybedebilir, ya da bir bacağından olabilirdi.... Dedik ya, o gün yine de şanslı günündeydi...

Fatih Orbay, Başkent'te, Kavaklıdere'de, Güneş Sokağında oturur. Her sabah, eskiden spiker olan, şimdilerde ise TRT'de mimar olarak görevini sürdüren eşi Puna Orbay ile birlikte, evden çıkarlar, bir vasıtaya binerler, işlerine birlikte giderlerdi... O gün Puna Orbay rahatsız olduğu ve raporlu bulunduğu için, işe gitmeyecekti.. Kocasını uğurladı ve Fatih Orbay da her zaman olduğu gibi evden çıkıp, en yakın dolmuş durağında, kendisini TRT'ye götürecek vasıtayı beklemeye koyuldu..

Eğer o anda biri çıkıp da, **"Az sonra bir trafik kazasına kurban gideceğini"** söyleseydi, herhalde güler geçerdi bu sözlere Fatih Orbay...

Ama, aklına gelmeyen başına geldi..

Durakta vasıta beklerken, birden çığlıklar yükseldi... Bir hanımın kullandığı özel otomobil, yoldan çıkmış kaldırımda, insanların üzerine üzerine yürümeye başlamıştı. Duraktaki herkes panik içindeydi.. Ve Fatih Orbay, ne olduğunu bile anlamadan, bir anda kendisini yerde buldu... Caddeden kaldırıma çıkan otomobil, Fatih Orbay'ın bir bacağını aldıktan sonra, bir ağaca çarpmış, durmuştu...

Bacağı iki yerinden kırılmıştı Fatih Orbay'ın... Hemen bir otomobile koydular ve Numune Hastanesine kaldırdılar.

Yazı ve Fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU

"ALLAH O GÜNÜ BİR DAHA GÖSTERMESİN"

Olayı duyar duymaz hemen hastaneye koştuk. Tehlikeyi atlatmıştı.. Sağ bacağına çelik bir mil takılmış, ucuna asılan ağırlıklar ile kaval kemiğinden çektirilmişti. Bu ilk tedaviydi. Sonradan ameliyata alınmıştı.

Şaşkınlığı bir türlü üzerinden atamamıştı Fatih Orbay...

Bize kazanın nasıl olduğunu anlattıktan sonra, **"Kaza hâlâ aklımdan çıkmıyor,"** diye sözlerine devam etti: **"Neye uğradığımı şaşırdım. Bir otomobil caddeden kaldırıma çıkmış, durakta taşıt bekleyen insanların üzerine üzerine gelmeye başlamıştı. Ne kaçabiliyordum, ne de bir hareket yapabiliyordum. Adeta donmuş kalmıştım. Bir anda kendimi yerde buldum. O anda hatırlayabildiğim tek şey, sağ bacağımın hissiz bir şekilde ellerde dolaşması ve sallanmasıydı... Kendimi kaybetmeden önce, galiba artık tek bacakla yaşamak zorundayım, diyerek kahroluyordum. Neden sonra gözlerimi hastanede açtım. İlk işim de elimle bacağımı yoklamak oldu. Duruyordu... Bacağım yerinde duruyordu... İnanın o anda milyonlar dökseniz önüme bu derece sevinmez, sevinemezdim...**

Ama Fatih Orbay'ın pembe dünyası bir süre sonra yine kararmış:

-"Ya doktorlar bacağımı kesmeye kalkarlarsa ne yaparım, düşüncesi bir anda yine bana dünyayı zindan etmişti... Neyse ki korktuklarımın hiçbiri olmadı... Şükür Allah'a iyiyim şimdi..."

TEK ÜZÜNTÜSÜ...

Şimdilerde Fatih Orbay'ın bir tek üzüntüsü var... "Keklik Spor'un antrenmanlarına katılamamak ve TRT'deki görevinden uzak kalmak.

Ankara'da oturanlar bilirler... Orta Doğu Teknik Üniversitesi Spor Kulübü'nün eski sporcuları için açtığı bir salon vardır.. Yıllar önce Teknik Üniversite'de spor yapmış ama şimdi sporu bırakmış "Emekliler" haftanın belirli günleri burada toplanırlar, spor yaparlar... Kulüplerinin adı da "Keklik Spor"dur.. Fatih Orbay, belki biliyorsunuz, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin eski sporcularındandır. Yıllarca, voleybol oynamış, voleybolün yıldız isimlerinden olmuştu. Sporu bıraktıktan sonra, o da Keklik Spor'a girmişti. Tatil günlerinde eski günlerini anardı.

Bu feci kazadan sonra Fatih Orbay, bir süre ekranlarda görünmeyecek ve Keklik Spor'la sahaya çıkamayacak.

İşte tek üzüntüsü de bu şu anda...

İki ay sonra 46 yaşına basacak olan ekranın Tatlı Cadı'sı Elizabeth Montgomery şu günlerde hayatının belki de en kötü günlerini yaşıyor. Tatlı Cadı'yla sağladığı servetinin son kırıntılarını, kendisinden 15 yaş küçük bir jigaloyla harcıyor...

Tatlı Cadı'ya nazar deydi

Bu hallere mi düşecektin Samantha

ARTIK BİR ŞEN DULDUR O...

İşte "Tatlı Cadı"mızın bugünü... Yıllar onu nasıl da değiştirmiş değil mi?... Şu anda tam 45'inde... Fakat öylesine hızlı bir hayatı var ki... Kendisinden 15 yaş küçük olan Robert Foxworth adlı bir aktöre gönlünü kaptırdı. Sadece gönlünü mü? Parasını, pulunu herşeyini de, sonu gelmeyecek bu aşk uğruna harcıyor...

"Kırkından sonra azanı teneşir paklar" derler... Bu sözün ne derece doğru olduğunu 15 Nisan'da 46 yaşına basacak olan Elizabeth Montgomery ispatlayabilmek için bütün gücü ile çalışıyor. Birden bire kavuştuğu şöhreti yüzünden ne yapacağını şaşıran **Tatlı Cadı'mız**, işe kendisine şöhret, servet ve üç çocuk veren eşi William Asher'i boşamakla başladı. Şimdi ise ne sinema ve televizyon için ne bir film çeviriyor, ne de yapılan teklifleri kabul ediyor. Kendisinden 15 yaş küçük Robert Foxworth ile gününü gün etmekten başka yaptığı bir iş de yok.

YAZIK, ÇOK YAZIK

Hollywood'da herkes yazık oldu **"Tatlı Cadı"**ya demekten kendilerini alamıyorlar. Elizabeth Montgomery, beş yıl süre ile çevirdiği **"Tatlı Cadı"** sayesinde yaklaşık elli milyonluk bir servetin ve altı **"Emmy"** birer de **"Dünya Tiyatrosu"** ve **"Hamlet"** ödülünün sahibi olmuştu. Bu arada 250'yi aşkın TV oyununda da baş rol oynadı.

Elizabeth, sanat hayatına ilk atıldığı yıllarda Gig Young ile tanışmıştı. Sinema dünyasında çapkınlıkları ile tanınan aktörle bir süre arkadaşlık yaptıktan sonra evlenmişti. Bunun çok yanlış bir adım olduğunu Tatlı Cadı kısa sürede anladı. Sonunda babasının sözüne gelmişti. 1930 ve 40'ların ünlü sinema yıldızlarından olan Robert Montgomery, Gig gibi biri ile evlenmesine işin başında karşı çıkmış, ama kızına söz geçirememişti. Gig nasıl ikinci karısından boşanıp Elizabeth Montgomery ile evlendiyse, tekrar boşanır boşanmaz dördüncü evliliğini bir başka tanınmamış yıldızla yaptı..

Tatlı Cadı'mız Samantha'nın en doğru hareketi ise TV yapımcısı William Asher'le yaptığı ikinci evliliktir. Sanatçı bir çok TV filmlerinin yapımcısı olan William Asher'le uzun süre arkadaşlık etmiş ve sonunda evlenmişlerdi. İşte bu evlilik Samantha efsanesinin doğmasını sağladı. Elizabeth Montgomery ve William Asher beş yıl boyunca bıkmadan usanmadan **"Tatlı Cadı"** filmleri çevirdiler. Bu süre içinde de tam 254 film yaptılar. Belki daha da yapacaklardı. Ama Azrail buna izin vermedi. Ölen Gladys'in yerine bir başkası geçmiş, Endora ölmüş ve Dick York diziden ayrılmış, Darrin rolünü Dick Sargent adlı bir başka aktöre vermişti. Bu yüzden Tatlı Cadı'nın sonu gelmedi.

"Tatlı Cadı" filmi Elizabeth'e yaklaşık 50 milyon lira gelir, şahane bir villa sağlamıştı. Ama kısa bir süre sonra şöhretten başı dönmeye başladı. Kaprisleri yüzünden çok sevdiği eşinden boşandı. Tutarsız davranışları bütün dostlarının uzaklaşmasına neden oldu. Filmcilerin ve reklam firmalarının cazip tekliflerini geri çevirir oldu. Üstelik daha önce kabul edip, mukavele imzaladığı filmlerin çekimlerine de gitmiyordu. Bu yüzden film şirketleri ile mahkemelik oldu. Yaklaşık 25 civarında dava, California mahkemelerinde hala devam ediyor.

Son altı aydır ise Samantha iyice değişti. Her şeye rağmen evine bağlı, sakin bir yaşantısı vardı. Once bunu yok etti. William Asher'den olan iki oğlu ve bir kızını yatılı okula vererek evden uzaklaştırdı. Sonra, kendisinden 15 yaş küçük bir aktörle, Robert Foxworth ile gününü gün etmeye başladı... Ama evlenmeyi düşündüğü bile yok..

"Evlenmek mi, asla." diyor. **"Robert'le ben sadece çok iyi bir arkadaşız"**

Dedikodu yazarları ve sanatçıların çevresinde bulunanlar ise onlar hakkında hayli ilginç şeyler söylüyorlar. Robert Foxworth'un Liz'le tanışmadan önce geçinmek için bazı işlerde çalıştığını, şimdi ise buna gerek görmediğini belirtiyorlar. Ayrıca Robert'in kalmakta olduğu apartman dairesini boşaltıp, Liz'in villasına yakın bir yerde iki katlı bir ev satın alması da dikkati çekiyor. Altı ay öncesine kadar zar-zor geçinen bir delikanlının bu pahalı eve Samantha'nın sırtından sahip olduğu iddia ediliyor.

SON DARBE TRT'DEN GELECEK

Servetinin son kırıntıları ile parlak yaşantısını sürdüren Samantha'ya son darbe Türk televizyonundan gelecek. 1960'larda dünyanın bir çok TV'sinde gösterilen **"Tatlı Cadı"**, günümüz de biz dahil, ancak bir kaç ülke seyircisi tarafından izleniyor. Amerika'da ise dizi ve dizinin kahramanları unutuldu bile. Şöhretini ve servetini hovardaca harcayan Elizabeth Montgomery ye son darbeyi de TRT vurmaya hazırlanıyor. Evet, daha üç yıl sürdürülebilecek kadar filmi bulunan **"Tatlı Cadı"** dizisi, yakında ekranlardan kaldırılacak.

İlgililer, dizinin sanatçı kadrosundaki değişiklikler nedeni ile böyle bir karar almak zorunda kaldıklarını belirtiyorlar. Özellikle Darrin'in değişmesini dizinin esprisini yok edecek nitelikte görüyorlar Türk televizyoncuları.. Böylece Tatlı Cadı'yı, Dick York'un, Darrin olarak gö ründüğü son filme kadar izleyebileceğiz.

Ne denir....

Yazık oldu Samantha'ya....

KOMİSER COLUMBO:

"Bambi"

ödülünü kazandı

Almanların, geleneksel bir ödülü vardır: **"Altın Bambi"** Halk arasında bizim de yaptığımız gibi anket düzenlenir, ve sanatın sinema, tiyatro. televizyon her dalında sevilen sanatcılarına **"Altın Bambi"** ödülü verilir.

1976 **"Altın Bambi"** ödülü geçtiğimiz hafta içinde sonuçlandı. Ve ekranların sevimli, derbeder, unutkan Komiser'i Columbo, Alman televizyon seyircileri tarafından Almanya'da yılın en başarılı dizi kahramanı ünvanını kazandı...

İlhan Daner' e İstanbul şans getirdi

Stüdyo İstanbul proğramı ile TV seyircilerinin tanıdığı Halit Akçatepe - İlhan Daner çiftı, biliyorsunuz, bu proğramı bıraktıktan sonra gazinolarda çalışmaya başladılar. Önce İstanbul'da çalışan komedyen çift, daha sonra İzmir'de bir gazinoda sahneye çıkmaya başladı.

İzmir'de bulunduğu sırada İzmir TV'sinin konuğu olan sanatçı son **"Kim Kim"** proğramına katılmıştı. Hatırlayacağınız gibi bu proğramda gerçek futbol hakemini İlhan Daner bulmuş ve bir gümüş kupa kazanmıştı. Aynı günün akşamı Ordu Evi'nde yapılan bir konsere davet edilen İlhan Daner, burada da başarılı bir proğram yapmıştı. Bunun karşılığında ise gecenin ikinci ödülünü kazanmıştı.

HALİT KIVANÇ anlatıyor...

OKUL A

ALİ ESİN İŞBAŞINDA

22 yıldır ekranda hava sohbeti yapan Ali Esin, ünlü haritasının düzenini stüdyo görevlilerine bırakmaz. Kendi hazırlar. Çantasında getirdiği hava tahmin haritasına baka baka... Bu haritayı çok kişi onun yaptığını sanır. Oysa Ali Esin haftanın hava tahmin raporunu meteorolojiden alır. "Ben," der Ali Esin. "Televizyondaki sohbetlerimde tahminden ziyade, canlılarla hava hareketlerinin bağdaşmasını, havanın canlılar üzerindeki etkilerini anlatmak isterim..."

KAR, ama öylesi böylesi değil... Hele İstanbul'da pek rastlanmış değil. Bir tipi, bir tipi, duracak gibi değil... Sahi ne kadar sürer bu? Allahın işine kim karışır? Kim olacak, bizim Ali Esin karışır! Ona sormak gerek.

-**"Ne dersin, Aliciğim?..Ne kadar sürer bu kar?"**

-**"Yarın biter...Hatta güneş açar."**

Güldüğümü sanmayın...Gülemiyorum bile...Ağzım, yüzüm donmuş halde...Dışarıda göz gözü görmüyor ve bizim hava tahmincisi dost, **"Yarın biter, hatta güneş açar,"** diyor.

Ve biz ne dersek diyelim, onun dediği çıkıyor: **"Yarın"** dediği günde kar bitiyor, güneş açıyor. Oysa yıllar yılı **"Hava tahmincisi"** ile şakalaşmışız. O **"Yağmur var"** deyince gömlekle çıkmışız sokağa... O **"Hava pırıl pırıl"** der demez şemsiyeye sarılmışız.

Hava tahmincilerinin dünya çapındaki kaderi bu aslında... Bir yönden de hava tahmini işini bir bilim dalı olarak kabuldeki gecikmenin sonucu... Biraz derine inildiğinde, yaşam koşullarımızın başında geldiğine inanmamız gerek bu hava tahmini işinin...Tarlasını ekecek çiftçiden, inşaatta çalışmaya başlayacak işçiye, önemli geziye çıkacak fabrikatöre, antreman yapacak sporcuya, savaşacak askere, pikniğe gidecek sevgiliye kadar, herkesi pek yakından ilgilendirdiği halde, **"Pek havadan"** almışız bu **"Hava tahmini"** işini...

Ama bizim Ali Esin, bizim gibi davranmadı. O bu işi lüzumu kadar ciddiye aldı. Hayatını bağladı ona. Kalktı taaa Amerika'ya gitti. Hem de kaç kez... Hava konusunda gerekli uzmanlık bilgilerini alıp döndü. (Günümüzde ise politikacılarımız Amerika'ya gider ve hava alır dönerler genellikle...Neyse geçelim orasını...) Fakat bana şöyle bir yan baktığınızı da sezinler gibiyim. Hani **"Bizim Fecri'den sonra bu da "Bizim Ali" oldu. Nereden"** der gibisiniz. Oysa hiç yalanım yok. Ali Esin, evet günümüzün bir numaralı hava sunucusu, benim öz be öz, söz be söz okul arkadaşımdır. Ya o benden iki yaş büyüktür, ya ben ondan bir yaş küçüğüm, tam bilemiyorum ama, siz de karıştırmayın!.. Televizyon ekranına çıkanların tarihiyle uğraşmayın da, coğrafyalarına bakın siz!..

NEREYE BAKIYOR?

İstanbul'daki televizyon stüdyosundayız. Az sonra "Hava Sohbeti" başlayacak... Teknisyenler son hazırlıklarını yapıyorlar, Ali Esin de görünmez kazaya karşı tedbiri elden bırakmıyor.

BU AŞK, BAŞKA AŞK...

Ali Esin aşıktır. Hem de uzun yıllardır süren bir aşkın esiridir. Kime mi? Havaya aşıktır Ali... Bulutlara aşıktır..Sofrada çorbayı karıştırırken bile, şekillenen çorbada nice bulutlar görür. Yok canım, onlara bakarak tahmin yapmaz. Ama günün her anında bulut görür etrafında... Öylesine bağlıdır bu havacılık sanatına... **"Sanat"** diyorum, çünkü hava tahminciliği bir bilim dalı olmanın yanında, bir güzel sanat, bir yararlı sanattır aynı zamanda...

Evet, bizim Esin bulutları sever. Hele **"Sirüs"**leri...Hani ılık havalar da hafiften yağış müjdesi veren, yükseklerdeki, ince tüylenmiş **"Sirüs"**ler... Benim şahsen bulutlarla Ali kadar içli dışlı olmuşluğum yoktur. Onun için bulutları **"Bindiğim uçağı sallayanlar ve sallamayanlar"** diye ikiye ayırır, sallayanları sevmem.

Ali bulutları sever de, içkide **"Bulut"** barajına girmeyi sevmez. Zaten az içer, kararında içer. Bulut olanların fazla neşeye boğulmasını ziyanlı bulur Ali Esin.. Sigarayı çok içer. Başka özelliği? Haaa bir yemek ayırır kı, sormayın!.. Doğrusu bizim Ali'yi yemeğe çağırmanızı tavsiye etmem. Çünkü ne ikram etseniz beğendiremezsiniz. Yemeklerinizin beğenilmezliğinden değil, Ali'nin yemek konusunda müşkülpesent oluşundandır. Daha doğrusu yemek yemeyi sevmez.

BAKMAYIN SİZ ONUN KÖŞESİNE ÇEKİLDİĞİNE...

Ali Esin'i siz TV'de ya sorularınızı cevaplandırırken ya da **"Köşesine çekilip"** havayı tahmine çalışırken görürsünüz. Oysa günlük yaşamında zaman zaman hiç de öyle "Köşesine çekilecek" bir kişi değildir. Kızdı mı bir köpürür ki...Fakat bir köpürür işte... Bir an..Sonra saman alevi gibi

RKADAŞIM ALİ ESİN

- **Aşıktır Ali Esin... Havaya âşıktır, bulutlara âşıktır.. Bulutları sever ama, içkide "Bulut" barajına girmeyi sevmez...**
- **Siz siz olun Ali Esin'i yemeğe çağırmayın... Öyle yemek seçer ki...**
- **Onu, "Yine tahminin yanlış çıktı," diye kızdırmaya çalışmayın... Kızmaz çünkü...**

söner ve tekrar o yumuşak Ali Esin oluverir. Aslında iyidir, yumuşaktır çünkü.. **"Kızdırmayın beni"** diye bu yanını hatırlatır da... (Ve benim en büyük zevkim de, Ali'yi fırsat bulup kızdırmaktır.)

Kızmak, kızdırmak dedim de.. Hava tahmininde yanıldığını söyleyerek asla kızdıramazsınız onu... **"Her hava tahmincisi yanılır"** der, geçer. Üstelik havanın pırıl pırıl olacağını söyleyip de sizi sokağa çıkartıp sırılsıklam ıslatsa bile, **"Tahminim yanlış mı çıktı?"** diye karşılar sizi..."**Olabilir... Bunlar havacılıkta küçük sapmalardır.**"

HEY GİDİ GÜNLER...

Hiç unutmam, İstanbul'da Teknik Üniversite Televizyonu'nda birlikte çalıştığımız sıralarda, Ali Esin seyircilerine Antalya bölgesinin çok güneşli olacağını müjdelemiş, bayram tatiline gideceklere mayo almalarını öğütlemişti. Kendi de gitmişti o yana...Dönüşte iç çamaşırlarına kadar ıslanacak ölçüde yağmur yemiş TV seyircileri, Esin'i aramışlardı kaç gün..."**Küçük sapma**", bizzat tahminciyi de ıslatmıştı.

Ali Esin'in en büyük ideali, hava tahmini işinin ciddiyetini halka anlatmak, bu bilimi günlük yaşamımız için ne kadar yararlı olduğu gerçeği içinde halka sevdirmektir. Yıllar yılı resmî görevde çalışmıştır buna.. Şimdi de özel uğraş olarak çaba harcamaktadır aynı yolda... İşte böylesine çalışırken arada, "Küçük sapma"ları da hesaba katmak, daha doğrusu onlara da katlanmak gerekiyor. Hava tahmininde sunucunun söylediklerinin çıkmayışı karşısında hepimiz, **"Aaaa bak ne dedi, ne oldu?"** diye ona yükleniriz. Bu dünyanın her yerinde böyledir. Fakat aslı aranırsa, hele insafla düşünülürse, böylesine bir yüklenmedeki haksızlık açıktır. Bir hava tahmini, onu TV seyircisine duyuran kişinin başını göğe kaldırıp da bakmasıyla anlaşılır değildir. Geniş bir ekip görevlidir bu konuda... Teknik araçlar, gereçler kullanılır, bilimsel yollardan tahmine varılır. Fakat bizler ekranda sonucu söyleyen tahminciyi gördüğümüzden doğru bilme ya da yanılma payını ona veririz. Hani sporculuk yanımı hatırlayarak benzetmeye çalışırsam, hava tahmini işi futbole benzer. Bir takımın, onbir kişinin çalışması sonucudur bir gol.. Atılan golde başarı, yenilen golde başarısızlık, o onbir kişiye bölünmelidir. Ancak futbolde de öyle değil mi? Bir gol mü oldu, atan futbolcunun adını sorarız, bir de yiyen kalecinin... İşte hava tahmincisi, golü yiyen kaleci gibidir, şimşekleri üstüne çekerken...

Okul arkadaşım olduğu için koruyorum mu Ali'yi? Ondan yana mı çıkıyorum çocukluk anıları adına? Asla!... Ben Ali'den yana değilim, hava tahminciliği gibi, gelişmekte olan bir bilim dalının, ülkemizde de yaygınlaşmasından yanayım. Bu bilim koluna inanılmasından, dayanılmasından yanayım.

Size bir sır daha vereyim bizim Ali Esin için... Hani o pek sevimli hava sohbetlerinde zaman zaman **"Haaa bakın, şemsiyenizi yanınızdan eksik etmeyin"** der ya...Yaklaştırın kulağınızı, fısıldıyayım: **"Bizim Ali Esin'in şemsiyesi yoktur. Hayatında da hiç şemsiyesi olmamıştır."**

YAAA!..
ALİ ESİN BIYIKLARINI BOYATIYOR:..

Her cuma saat 17.00'de Ali Esin, elinde siyah James Bond çantasıyla, Maçka'daki TV stüdyosuna gelir... İki saat 45 dakika içinde hazırlıklarını yapar... Söyleyeceklerini kısa notlar halinde tutar,haritasını düzenler ve makyajcının karşısına oturur... Ali Esin'e yapılan televizyon makyajı da, gördüğünüz gibi, önce kırlaşmış bıyıklarının hafifçe boyanması ile başlar...

BEN YORULDUM SEN OYNA

Geçen pazartesi izlediğimiz Şenay programı, cuma akşamı çekilmişti.. Programa gelen Ali Esin, bir süre Şenay'ın işinin bitmesini bekledi. Program bitince de Şenay'ı ilk tebrik eden Ali Esin oldu.. O sırada Şenay da şöyle mırıldanıyordu: "Al kardeşim, bal kardeşim, ben yoruldum sen oyna..."

GEÇMİŞ ZAMAN'DA BİR TÜRKÜCÜ

Metin Erksan'ın yönettiği "5 Hikâye" dizisinin yayınlanmayan iki filminden biri olan "Geçmiş Zaman Elbiseleri" ni, geçen haftaki dergimizde, geçen Salı izleyeceğimizi yazmıştık... Fakat TRT, yine son anda programda bir değişiklik yaptı, filmi bir hafta ileriye attı... Eğer programda yine bir değişiklik olmazsa, bu hafta, Türk halk müziğimizin ünlü sesi Ümit Tokcan'ı, bu filimde Ahmet rolünde izleyeceğiz...

Ümit Tokcan, bundan 32 yıl önce Ordu'da doğmuştur... İlk müzik derslerini de "Ordu Halk Eğitim Merkezi" nde almıştır... "Her şeyimi radyoya borçluyum," diyen Ümit Tokcan'ın 40'a yakın derlemesi, sekiz plağı vardır... Yeşilçam için üç film çevirmiş, iki fotoromanın da başrolünde oynamıştır...

Röportaj: SABRİ TULGA

Karadeniz'in şirin ili Ordu'dayız. Takvimler 1944 yılını gösterirken Tokcan ailesinin bir erkek çocukları dünyaya gelir. Bu doğan çocuk dört kardeşin ikincisi olacaktır. "Ümit" koyarlar adını.

Tokcanlar ailece müziğe düşkündürler, baba Tokcan aynı zamanda iyi bir saz sanatçısıdır. Küçük Ümit daha ufacıkken müzikle yoğrulmaya başlar. Sonra yıllar yılları kovalar ve küçük Ümit'i ortaokul sıralarında iken, **"Ordu Halk Eğitim Merkezi"**nde görürüz. Müzikle ciddi olarak ilk kez **"Ordu Halk Eğitim Merkezi"**nde tanışır.

Ortaokul da biter... Ümit Tokcan okumak istemektedir. Ordu'dan kalkar, İstanbul'a gelir. Haydarpaşa Lisesi'ne girer. Ama müziği bırakmaz, bırakmak istemez. Bir taraftan öğrenimine devam eder, diğer yandan da Nida Tüfekçi, Neriman Altındağ Tüfekçi gibi ünlü hocalardan özel dersler alır.

Yıl 1967... Ümit Tokcan iyiden iyiye sevmiştir müziği. Şimdi, gönlünde yatan aslan radyodur. O sıralarda açılan bir radyo sınavından yararlanarak stajyer sanatçı olarak radyoya girmeyi başarır.

Derken, vatan borcunu ödeyeceği gün gelir çatar... Her delikanlı gibi o da sevdiklerine, dostlarına, yakınlarına veda eder... Büyüklerimiz **"Sayılı günler çabuk geçer"** derler ya, göz açıp kapayıncaya kadar vatan hizmetini bitirerek İstanbul'a döner. Ve radyolarda solo program yapabilmek için tekrar sınava girer, kazanır ve radyo mikrofonlarına, radyonun memur sanatçısı kadrosuna girerek kavuşur. Böylece her mikrofona çıkışından sonra şöhreti biraz daha artar, sesini ve kendisini sevenler biraz daha çoğalır. Sonra günlerden bir gün ona ekranın yolunu gösterirler. Artık, radyo dinleyicisinin yanısıra, televizyon seyreden milyonlar da onu tanır, sever.

"BÜTÜN HER ŞEYİMİ RADYOYA BORÇLUYUM"

Ümit Tokcan oturduğu iskemleye şöyle bir yaslanırken, **"Bazıları beni televizyonun şöhret yaptığını zanneder"** diyerek kaldığı yerden anlatmaya başladı: **"Oysa yanlıştır bu. Ben bugünkü yerime radyo sayesinde geldim. Televizyon ise yalnızca geldiğim yeri perçinledi, sağlamlaştırdı o kadar..."**

Sanatçı radyoya girdikten sonra okuduğu türkülerle Karadeniz folkloruna bir yenilik getirdiğini kendisinden önce gelen sanatçılar denize yakın yörelerin türkülerine ağırlık verirken, o doğup büyüdüğü Ordu'nun dağlık yamaçlarına tırmandığını, yüksek tepelerde, yaylalarda yaşayan halkın türkülerine kulak vererek onları derlediğini anlatıyor. **"Bir halk müziği sanatçısının tutunması, sevilmesi için önce kendi yöresinin sevgisini kazanması şarttır"** diyor

Kendi çabası ile bugüne kadar kırk'a yakın derleme yapmış. Ezberinde ise yüzden fazla türkü varmış. **"Hekimoğlu", "Yalladan mı geliyon", "Oy bir sigara ver bana"** gibi türküleri kendisi derlemiş, kendisi meşhur etmiş. Bunları meşhur etmekle de kalmamış sekizini plâğa okumuş.

TELEVİZYONDAN SAHNEYE YOL GİDER

Ümit Tokcan radyoda solo program hakkını elde edip televizyonda göründükten sonra gazinoculardan gelen sahne tekliflerine fazla direnememiş. Gazino sahnesi ile de ilk defa, İstanbul'da tanışmış. Bir süre sonra da, halk müziğimizin bu ünlü ismine, genç sesine Yeşilçam göz dikmiş. Yeşilçam'da peşpeşe üç film çevirmiş. **"Dertli Gelin"** ve **"Gün Akşam Oldu"** adlı yapımlarda Aysun Güven'le oynamış. **"Avşar Beyi"**nde ise rol arkadaşı Fatma Belgen olmuş. Kendisine bu üç film sana ne kazandırdı diye sorarsanız, alacağınız cevap **"İşte buraya gelmek için kullandığım şu otomobil"** olacaktır. Şu sıralar yine film çevirmesi için bazı teklifler alıyormuş, alıyormuş ama, **"Yeşilçam hakkında konuşmak benim için yersiz olur, benim saham değil fakat şimdiki sinema ortamı bana ters geliyor."**, demekle yetiniyor. Şu son zamanlardaki seks filmleriyle sinemamızın elli yıl geriye gittiğine inandığını da açık açık söylüyor.

Bütün bunlardan sonra haydi bir de fotoroman yapalım demişler. Onları da kıramamış, iki fotoroman çevirerek fotoroman yıldızı ünvanını da kazanmış.

Ve günlerden bir gün, gazino sahnelerinde çalışırken Metin Erksan'la karşılaşmış. **"Benim yaptığım filmde oynar mısın?"** teklifini almış. **"Geçmiş Zaman Elbiselerini"** çevirmesi de böyle olmuş.

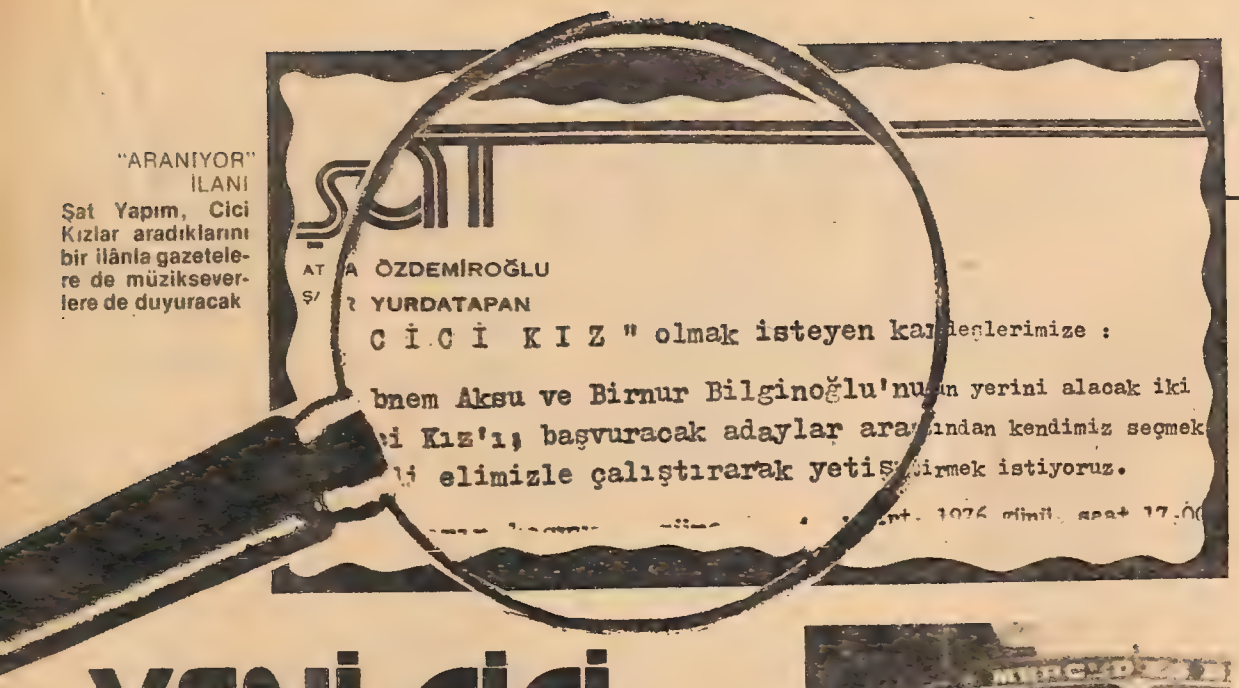
Ümit Tokcan iki yıllık evlidir. Şimdi sahneden arta kalan boş vakitlerini küçüklüğünden beri düşkün olduğu avcılıkla geçiriyor. Avcılık için düşüncelerini, **"Bizimki de bir başka hastalık"** diyerek özetliyor.

İşte bizler bu hafta televizyonda ekranlarımızdan defterinde bin'den fazla türküsü bulunan, sahnelerde sevilen, Yeşilçam'a üç film yapan, iki fotoromanda oynayan Ümit Tokcan'ı **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"**nde televizyon film artisti olarak seyredeceğiz.

İLK TV FİLMİ

Bu perşembe ekrana gelecek olan "Geçmiş Zaman Elbiseleri" Ümit Tokcan'ın ilk televizyon filmidir. Rol arkadaşı da filmin yönetmeni Metin Erksan'ın eşi olan Gül Erksan'dır...

"ARANIYOR" İLANI
Şat Yapım, Cici Kızlar aradıklarını bir ilânla gazetelere de müzikseverlere de duyuracak



YENİ CİCİ KIZLAR ARANIYOR

✱ Cici Kızlar'ın menejerliğini yapan Şat Yapım, şimdi Şebnem ile Birnur'un yerine iki yeni Cici Kız arıyor. Adayların başvurma süresi 4 Mart akşamı sona erecek...

İKİ hafta önce sizlere bir **"Bomba"** haber vermiştik. **"Cici Kızlar Dağılıyor"** haberini

Sanırız çok kişi üzüldü bu habere. Çok kişi de inanmak istemedi.

Haberin yayınlandığı Pazartesi'nden sonra, gazetelerde bazı ilânlar, çeşitli dergilerde, çeşitli yazılar çıktı. **"Cici Kızlar dağılmamıştı. Hatta bir turneye bile çıkmışlardı."**

Oysa verdiğimiz haber doğruydu. **"Cici Kızlar dağılıyordu"** Çıktıkları Anadolu turnesi de onların birlikte son turneleriydi. Turne anlaşmaları çok önceden yapıldığı için, Anadolu yollarına düşmüşlerdi.

Gazetelerde yayınlanan **"Cici Kızlar Dağılmadı"** ilânını okuyan, dergilerdeki Cici Kızlar'la ilgili yazıları gören okurlarımız için bu kısa açıklamayı yaptıktan sonra, dilerseniz sizlere, Cici Kızlar'la ilgili son gelişmeleri bir bir anlatalım:

Cici Kızlar'ın menejerliğini yapan Şat yapım, şu anda bir tatlı telâş içinde. Heyecanla 4 Mart tarihini bekliyorlar. Cici Kızlar'dan ayrılan Şebnem Aksu ve Birnur Bilgenoğlu'nun yerine 4 Mart'ta iki yeni Cici Kız seçilecek. Yani 4 Mart, Cici Kız olmak isteyen müzikseverler için çağrıya son katılma günü... Şat yapım aracılığı ile Cici Kızlar'ın çağrısı ise aynen şöyle:

"Cici Kız olmak isteyen kardeşlerimize:

Şebnem Aksu ve Birnur Bilgenoğlu'nun yerini alacak iki yeni Cici Kız'ı, başvuracak adaylar arasından kendimiz seçmek ve kendi elimizle çalıştırarak yetiştirmek istiyoruz.

Adayların başvurma süresi 4 Mart 1976 günü saat 17.00'de sona erecektir.

Cici Kız olmak isteyen kardeşlerimizin, bu tarihe kadar 45 27 15 nolu telefona başvurmalarını rica ederiz.

Gönülden sevgiler ve başarı dileklerimizle,

CİCİ KIZLAR"

4 Mart'tan sonra yapılan müracaatlar incelenecek ve **"Yeni Cici Kızlar"** seçilecek. Bu kadarla da kalmıyor. Eski Cici Kızlar yenilerini bir süre yetiştirecekler. Sonra da bayrağı arkadaşlarına teslim edip, kendi köşelerine çekilecekler.

SON TURNE
Cici Kızlar şimdi Anadolu yollarındalar.. Bu fotoğraf da turneye çıktıkları gün, turne otobüslerinin önünde çekildi...

BURSA'DAKİ KONSER
Cici Kızlar Bursa'ya da uğradılar ve müzikseverlerin gönüllerini fethettiler...

Ali UYANIK

TUFAYA BAK...

Sayın Uyanık Bey

GEÇEN hafta bu sütunlarda çıkan mektubunuzu okuduğum zaman, ani bir şok oldum. Tesadüfün güzel bir cilvesi olan bu kaza, bana bazı gerçekleri göstermesi bakımından, eğitici ve kederlendiriciydi. Çünkü siz, daha benimle karşılaşıp, yemek yerken evlenme teklif etmiştiniz. O güne kadar ilk defa bir erkekle başbaşa lokantaya gitmiştim. Nedenini kendime sormak istemiyorum. Çünkü kalbim buna dayanamayacak kadar zayıf. Hatta evlenme teklif etmekle de kalmamış ve beni Paris'e götürüp, Nil kıyısında kahvaltı etmekle kandırmaya çalışmıştınız. Sonra dergi elime geçti. Nimet yengem her hafta alıyor, ben ondan okuyorum -ve dünya başıma yıkıldı. Serpil adlı o kızla olan ilişkinizi bilseydim, sizi Dolmabahçe'de terkeder ve kendime yeni bir kader çizerdim.

Ali bey, Ali bey...Kendinizi benim yerime koyun ve bir kaç kez düşünün lütfen. Şimdi ben ne yapayım. Evlenme teklifinizi kabul etsem, Serpil'e yazık. Belki o da sizi seviyordur. Size **"Hayır"** desem, ben noolacağım. Öyle ya televizyonda herkes bizi başbaşa gördü. Mahallede **"Düğün ne zaman?"** diye sorup duruyorlar. Annemle ben bahane bulmaktan bıktık. Geçen gün Terzi Hidayet Abla'ya, **"Şu grip salgını geçsin de, inşallah nişan yapacağız,"** dedim. Yüzüme güldü de, gerdan kıra kıra, **"Acelen ne canım, Kıbrıs görüşmeleri sonuçlanıncaya kadar bekle,"** dedi. Doğrusu ben bir şey anlamadım. Onun kocası bir partinin odacılığını yapıyor. Belki bildiği bir şey vardır diye, sesimi çıkartmadım, Eğer benden sakladığınız bir şey varsa, çor rica ederim söyleyin. Biliyorsunuz insanlar konuşa konuşa anlaşırlar. Yoksa Serpil'e de benim gibi evlenme teklif ettiniz mi? Hayır, hayır, siz bir Don Romero olamazsınız! O kadınların kalbini çalan, sonra bırakıp kaçan duygusuz bir erkekti. Oysa sen çok başkasınız. İşte bu yüzden bir fırsat daha veriyorum. Gelecek hafta, mutlaka buluşup konuşalım. Eğer siz gelmezseniz, ben semtinize uğrayıp bu aşkın düğümünü çözmeye niyetliyim. Görüşünceye kadar, bize mutluluklar dilerim..

Öksürük Şurubunuz
SAADET İLİK

Not: Bu mektubumun, aşk kanunu gereğince, derginizin aynı sayfa ve aynı sütununda eşit puntolarla yayınlanmasını rica ederim.

Rıdvan Çongur Erzurum Radyosuna geçici göreve atandı

TRT Genel Müdürlük danışmanlarından Rıdvan Çongur önceki gün görevinden alınarak geçici bir görev ile Erzurum Radyosu Müdürlüğüne atandı.

Onyedi yıldan beri kurum içinde bulunan ve TRT'nin kuruluşunda büyük hizmetleri olan Rıdvan Çongur Ankara radyosunda Söz Temsil yayınları şefliği, İl radyoları müdürlüğü ve daha sonra da Diyarbakır radyosu müdürlüğü yaptı. TRT'nin en eski elemanlarından biri olan Çongur Ankara Radyosunda da yaptığı Yunus Emre programları ve geçtiğimiz Ramazan ayında televizyonda düzenlenen Ramazan özel programlarındaki konuşmaları ile tanınır.

TRT içindeki atamalar sürerken bir yandan da kuruma dışardan eleman alınmaya devam ediliyor. Personel Daire Başkan Yardımcılığına getirilen Aytaç Bilgiç'ten başka Ali Yörük olayı da kararа bağlandı.

Kültür bölümüne müdür olarak alınması düşünülen yazar Ali Yörük Prodüktör olamadığı için tayin işlemleri yapılamıyordu. Kurum içinde kurulan ilk jüri de Ali Yörük'ü yeterli bulmamıştı. Önceki gün Muhtar Körükçü, Ünlen Demiralp, Fahrettin Işıkçı, Gülseren Güvenli ve Hami Tezkan'dan kurulu ekip Yörük'ü araştırmacı olarak kuruma aldıklarını açıkladılar. Yörük'ün Kültür Bölümü Şefliği ise en çabuk üç ay içinde gerçekleşebilir. Çünkü, prodüktör olabilmek için üç aylık bir kurs görmesi gerekiyor.

tele arkadaş

AZİZ ANBARCI
Kurtuluş Cad. No. 225/7 Kurtuluş - İSTANBUL
16 yaşında, 1.74 boyunda, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

H. CAHİT GÜNEY
P.K. 380 ADANA
18 yaşında 1, 75 boyunda resim ve müzikten hoşlanan liseli bir gencim. Kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

SEDAT ŞAHİN:
Yıldız Mah. Gerdel Yolu 957 Nazlı Bakkal eliyle Çankaya-Ankara
15. 16 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Spor, müzik ve seyahat ortak özelliklerimizdir. Kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

TARIK AŞKIN:
Güllük Mah. İstanbul Sok. No:25 Eskişehir
19 yaşında üniversite adayı bir gencim. Fotoğraf çeker roman yazar ve müzik dinlerim. Yaşıtım genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FEYYAZ ALACA:
Demetler 4. Cadde 126-8 Demetevler - ANKARA
22 yaşında, 1.70 boyunda Jandarma Assubay'ı bir gencim. Müzik ve eğlence hoşlandığım uğraşılarım arasındadır. Hemşire ve öğretmen kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ÖMER YANAR:
Atatürk öğrenci yurdu 4'üncü Blok - İnciraltı-İzmir
22 yaşında 1,75 boyunda müzik ve sporla uğraşan mühendislik okulu öğrencisi bir gencim. Kız arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

FAN KULÜP

SELÇUK RANA ALAGÖZ FAN KULÜP:
Bengüsu Mah. Kılınç Aslan Sok. No: 13-2 ÖDEMİŞ
Güçlü sanatçımız Selçuk ve Rana Alagöz'ün fan kulübünü kurduk. Siz müziksever gençleri de aramızda görmekten kıvanç duyacağız. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

ERSEN-DADAŞLAR FAN KULÜP:
P.K. 29- Unkapanı - İSTANBUL
Kendi öz ezgilerimizi çağdaş bir armoni sistemi ile işleyip daha renkli daha zengin enstrüman olanakları ile yapıtlayan, güçlü yorumları ile müzikseverlerin beğenisini kazanan **"Ersen- Dadaşlar"** hayranı iseniz siz de katılın aramıza.. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

AHMET ÖZHAN FAN KULÜP:
P.K. 1264- Karaköy- İSTANBUL
Tüm uğraşımız, dev sanatçımızın hayranlarını bir araya toplayarak, hep beraber **"En güçlü biziz"** diye haykırmak. Aynı cümlede birleşmek istiyorsanız ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.

DEMET FAN KULÜP:
P.K. 1264- Karaköy - İSTANBUL
Sizlere amaçlarımızı kısa kısa açıklamak yerine, uzun uzun anlatmak istiyoruz. Neler yaptığımızı, uğraşılarımızı öğrenmek istiyorsanız ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz..

HELLO FAN KULÜP:
P.K. 432 Ahmetler - ANKARA
Merhaba müziksever gençler, kulübümüzün çıkarmış olduğu **"Turşu"** isimli bültenimizi okumak ister miydiniz? 300 kuruşluk pul karşılığı adresinize gönderilecek olan dergimizin tadına doyamacaksınız. İsteyenlere bilgi verilecektir.

EDİP AKBAYRAM - DOSTLAR FAN KULÜP:
133 Sok. No: 34- Hatay - İZMİR
Şiir yarışmamızın konusu "Edip Akbayram ve Dostlar- Dostluk ve toplumsal konular"...olmakta. Yarışmamıza 31 Mart tarihine kadar katılabilirsiniz. Ödülümüz imzalı kitaplar olacaktır...

EKRANIN İÇİNDEN

SİZ SORDUNUZ GÜNEŞ TECELLİ CEVAP VERDİ

Gençlerin sayfası
Gençlik Kulübü'nün 1976 yeniliklerinden biri de "Ekranın içinden" köşesiydi.. Bu köşeyi açarken tek amacımız vardı. Size ekrandaki şöhretleri, kendi kalemlerinden tanıtmak.. Köşemizin ilk iki konuğu Erkan Oyal ve Cenk Koray'dı.. Sonra sıra Güneş Tecelli'ye geldi. Güneş Tecelli hakkında merak ettiklerinizi, siz "TV'de 7 GÜN" aracılığı ile ona sordunuz, o da daktilosunun başına oturup tek tek cevapladı. İşte Güneş Tecelli'ye sorduklarınız... İşte Güneş Tecelli'nin cevapları...

Soruları cevaplandırmadan önce "TV'DE 7 GÜN" aracılığıyla şimdiye kadar bana mektup yazıp, cevap veremediğim tüm seyircilerimden özür dilerim.

1 Hangi burçtasınız?
(Filiz Ercan-Göztepe)
CEVAP: Terazi burcunda doğmuşum.

2 Sizce kültür nedir?
CEVAP: Cevaplaması çok güç. Bir insanın cemiyette varlığını bir düzeyde koruyabilmesi için gerekli bilgi ve görgü bütünlüğü diyebilirim.

3 Niçin saç uzatıyorsunuz?
CEVAP: Tek bir nedeni var. Sık sık berbere gitmeye üşeniyorum.

4 Biz küçükler de Telespor'a katılmak istiyoruz. Bu imkan sağlanır mı?
CEVAP: Yöneticilerin bu yolda bir çalışma yapıp yapmadığını şu anda bilemiyorum.

5 Boyunuz ne kadar?
(Tahir Şipal)
CEVAP: 1.81 idi. İdi diyorum, çünkü bu soru üzerine boyumu bir kere daha ölçmeyi düşündüm, 1.80 çıktı. Demek artık kısalma devresine girmişim. Bir yaştan sonra insanlar kısalmaya başlarmış ya!...

6 Beğendiğiniz yazarlar kimlerdir?

Can Akbel'e ne sormak istiyorsunuz

Köşemizin yeni konuğu, Can Akbel.

Şimdi sizlere sesleniyoruz genç arkadaşlarımız...

Eğer Can Akbel'e soracak bir sorunuz varsa, bunu bir kâğıda okunaklı olarak yazın... Altına, adınızı, soyadınızı, açık adresinizi ekleyin...Sonra da bunu bir zarfa koyup şu adrese gönderin.

"TV'DE 7 GÜN... (TV'DE 7 GÜN eliyle Can Akbel) Mollafenari Sok. No: 30-32 Cağaloğlu-İSTANBUL...

Mektuplarınızı bekliyoruz...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, onbeş gün sonra bu köşede CEMİLE KUTGÜN ile buluşmak dileğiyle iyi Pazartesilere.

(Nermin Elaldı-Çankırı)
CEVAP: Aziz Nesin, George Mikes, Art Buchwald.

7 Öğrenim durumunuz nedir?
CEVAP: Hukuk'dan ayrıldım. TV öğrenimini BBC'de yaptım.

8 Soyadınızın anlamı nedir?
(Saliha Atam-Gültepe)
CEVAP: Çeşitli anlamları var. Kader bunlar arasında en yaygın olanı...

9 Televizyonun bugünkü durumunu nasıl buluyorsunuz?
CEVAP: Günlük yayın olarak İngiltere, Fransa, İtalya'dan sonra Avrupa'da her ülke seyircisinin izleyebileceği bir televizyon...

10 Çizgi ve dizi filmler arasında en çok hangisini beğeniyorsunuz?
(Zeki Topçuoğlu-Papatya Mutlu Ankara)
CEVAP: Çizgi film **"Bay Müfettiş"** En beğendiğim dizi (film değil) **"Hafta Sonu"**ndaki **"Siz olsaydınız ne yapardınız"** olmakta.

11 Telespor'un en güç ve en kolay tarafları nelerdir?
(Cezmi Baydar-Ankara)
CEVAP: Telespor'un en güç yanı altı gün süreyle programı hazırlamak. En kolay yanı ise ekrandan sunmak.

12 Yurt dışına çıktınız mı, hangi ülkelere gittiniz?
(Gülhan Oğuzhan-Alpullu)
CEVAP: 1958 yılında gazeteciliğe başladığım için, o tarihten bu yana birçok yere gittim. Beni en çok etkileyen yerler, Londra, Tokyo, Moskova ve Lizbon oldu..

13 Hangi yemekleri seversiniz?
CEVAP: Pek yemek ayırmam. Ama Kuru Fasulye'nin (Soğan da olacak) ayrı bir yeri vardır.

14 Sevdiğiniz yerli ve yabancı sinema sanatçıları kimlerdir?
CEVAP: Bizden Yılmaz Güney, Filiz Akın, yabancılardan Gary Grant, Kim Novak (Şimdi biraz yaşlandı!)

15 Özel zevkleriniz nelerdir?
CEVAP: Yazı yazmak. Boş zamanlarımda mizah yazarım.

16 Bu satırları okuduğunuz sırada nasıl bir soru sorulmasını isterdiniz?
(Bülent Sevenler-Adana)
CEVAP: Müziğe nasıl başladınız, diye bir soru sorulmasını isterdim.

17 TRT'nin dışında başka bir işiniz var mı?
CEVAP: TRT'de çalıştığım sürece, kanunen başka bir işim olamaz. Orada görevli prodüktörüm.

18 Hangi takımı tutuyorsunuz?
(Ufuk Uyanık-Kayseri)
CEVAP: Galatasaray takımını tutarım.

19 Sinemadan bir teklif gelseydi spikerliği bırakır mıydınız?
CEVAP: Sinema için televizyonu bırakmam.

20 Sahneye çıkmanız için bir teklif yapılsa cevabınız ne olur?
(Emin Artav-Zonguldak)
CEVAP: Televizyon dışına gidebileceğim tek yer yine gazeteciliktir.

21 Çocuğunuzun hangi mesleği seçmesini istiyorsunuz?
CEVAP: Dilediği sevebileceği mesleği seçmesini isterim.

22 Karate ve Teakwondo gibi sporları niçin ekranlara getirmiyorsunuz?
(Nurettin Tek ve yetmiş arkadaşı-Kırıkkale)
CEVAP: Bu sporların kökeni **"Savaş"** tekniğine dayanır. Savaş insanların birbirini öldürmesi demektir. Belki bu nedenle TRT'nin spor politikasını saptayan yetkililer bu sporlara fazla yer verilmesini istemiyorlar. Bana göre karate ve teakwondo pankreas gibi ancak bir gösteridir. Spor olamaz...

SİZİN KÖŞENİZ

eleştirileriniz

TRT'YE AÇIK MEKTUP

Nedense Türk Hafif Müziğimize büyük bir darbe indirmeye çalışıyorlar. Bütün sevilen şarkılarımıza yasak koyuyorlar. Yok bunun sözleri kötü, yok şunun müziği arabesk. Bu müzikleri galiba sadece bu işin başındakiler dinliyor. Oysa, Türk Sanat veya halk müziğimizde ne acaip laflar geçmekte ama sıra Hafif Müziğimize gelince yasak... Fakat radyolarda, televizyonda sabahtan akşama kadar çalınan caz veya konser saatine yasak konmaz. Sanki dinleyen varmış gibi... Sadece TRT'deki Cumartesi 9, Müzik Şöleni, Sizin Seçtikleriniz, Fransa'dan Müzik Stüdyosu gibi programları yapan tüm yapımcılara ve değerli spikerlerine içten ve gönülden teşekkürler...

Kudret BİLGİN (İstanbul)

UYU SEYİRCİ UYU

Aydan aya ekranlara gelen ve zevkle izlediğimiz **"Bizim Gazino"** programına çıkan sayın; Melike Demirağ taktir ettiğimiz bir sanatçı idi. Fakat bu Demirağ'ın **"Ninni"** adlı şarkısını söyleyene kadar sürdü. Sahneye çıkarak **"Uyu seyirci uyu"** sözleriyle şarkı söyledi. Sayın Demirağ halkı bu şarkısıyla küçümseyerek kendisini çok büyük bir mevkii mi sanıyor acaba. Birde bazı dergi ve gazetelerden okuduğumuza göre Demirağ bu şarkısının kaç satacağını merak ediyormuş. Bizim de merakımız bu? Acaba halkı küçümseyen bu plağı kim alacak ve ne kadar satacak

Çita, Rita, Viki ve Terry

KUTLARIZ SENİ ASU...

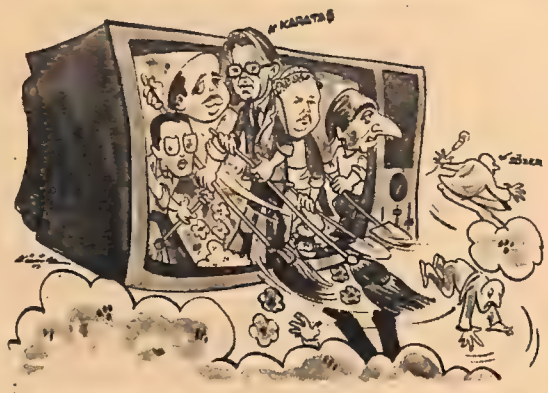
16 Ocak Cuma gecesi yüreklerimizden büyük bir alkış yükseldi. Bravo Asu'ya. Tüm kalbimizle kutluyoruz, Asu Maralman'ı.

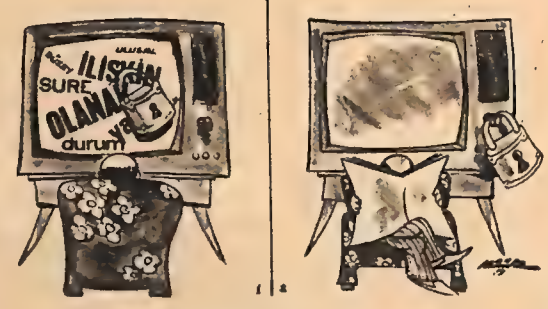
Üç Asu'yu gördük onda. Üç kadınla, üç sanatkârla mutlandırdı bizi. "Recep"iyle ezgiler saldı içimize. "Aşk Çiçeği"yle müzik aşkımızı dile getirdi tekrar.

Kutlarız seni Asu. Rengârenk, pırıl pırıl düzenlemelerinle, görünümlerinle. Sağ olasın... Demek ki isterse veriyor TV gözlerimizin, gönlümüzün zevkini. Ümitle devamını bekliyoruz.

Ekrem ÇİÇEK (İstanbul)
Cafer UYANIKSOY (Sinop)

çizgileriniz





LÜTFÜ KÜÇÜK
"Bağlar Sok. No: 16 - Dinar"

istekleriniz

RADYONUN HALİ

Biraz da radyonun üzerine eğilirsek ne olur acaba?. Öncelikle TRT 2 de **"Gün Başlıyor"**, Antalya radyosunda **"Pop 75"** adlı programlarımızı takdir etmek ve yanısıra başta Ali Gürlü'nün hazırladığı Hafta Sonu programını eleştirmek en tabii hakkımızdır, kanımca. Bizler diyoruz ki, yayınlar dinleyenlere yönelik olmalı. Onlar ise size ne diyorlar genellikle.

Bu hafta istekte bulunanlar şu dinleyicilerimizdir ve başlıyorlar isim sıralamaya. Halbuki bu isimlerin yerine bir başka dinleyicinin isteğini yerine getirse daha iyi olmaz mı?.

Ziya ÖZHARPUTLU_ADANA

TV ÇUKUROVA YETKİLİLERİNE SESLENİŞ...

Sayın televizyon yetkilileri, Çukurova televizyonu bir aydan beri, direk yayına bağlandı. Önce teşekkür ederiz.

Fakat bağlamasalardı daha iyi olacaktı. Hiç olmazsa geç de olsa programları bütünüyle izliyorduk. Şimdi ise iki günde bir bozulmaya başladı. Hiçbir programı doğru dürüst seyredemez olduk?. Oysa daha iyi olacağını tahmin ediyorduk. Sayın yetkililerin, bu konuya değineceklerini umarım.

Önder SIN-ADANA

EMEL SAYIN'I UZUN ZAMANDIR GÖREMİYORUZ

Kıymetli sanatçımız Emel Sayın'ı uzun zamandır ekranlarda göremiyoruz. Yoksa ilgililer onu da mı kara listeye aldılar?

Bu arada, **Petroçelli, Görevimiz Tehlike, Müzedeki Hayalet** gibi gerçekten güzel dizilerin tekrarlanma imkanı var mı acaba? Hiç olmazsa bizler bu dizilerin kaçırdığımız bölümlerini tekrar izlemek fırsatını bulabiliriz..

Turan İşbilen - İZMİR

SAYIN TELEVİZYON YAPIMCILARI'NIN DİKKATİNE

Hepinize selam ve sevgiler ben size bir konuyu açmak istiyorum. Şu yasaklar ve kara liste için kara listeye alınan Ali Rıza Binboğa, Cem Karaca ve daha bir çok sanatçılar ekrana tekrar getiriliyor da Yılmaz Güney'in filimleri niçin ekrana getirilmiyor.

Zonguldak'tan 15 okuyucu

şiirleriniz

SEVER MİSİN?

Sevmiştim seni canım gibi,
Kalbimden atabilir misin,
Herkesden üstün tutardım seni
Beni birazcık olsun sevebilir misin?

Bakma bana öyle azgın azgın
Aşkımı anlatabilir misin?
Sanma ki ben senden bezgin
Sevgini sevgimle birleştirir misin?

Bana seni seviyorum deme
Seni seven biri var
Ne olur beni bırakıp gitme
Aşkımı aşkımla birleştirir misin?

Erdal Canpolat-

Kırıkkale

YAŞADIKÇA

Bütün yıldızlar birer
birer kayıp gidiyorlar
Parlak göründüklerine
Durur gibi olduklarına
bakmayın
Gözlerimi kapasam
kayboluyorlar
İnsanlar da işte tıpkı
böyle
Sessizce
Hasretle
Özleyişle kayboluyorlar
Kalan ne öyleyse bu
evrende
Ne sen
Ne ben
Ne de aşkımız
Sadece
Bir yaşam çabası
Bir yaşam kavgası

A.Necmettin ÇANGA

DÜŞLERİN SONU

Kapılar örtülü
Ümitler yitirilmiş
Kalbinde özlem,
Dilinde sitem
Beklerken...
Bakmışsın ki
Sevdiğin karşına dikilmiş..
O zaman dünyalar benim
dersin
Coşkuyla çarpar yüreğin
Dünyaya yeniden gelirsin..
Fakat,
Düş olduğunu anlayınca
her şeyin
Gözlerinde damla damla
yaşlarla
Kahredip yaşamaya
Başlarsın...
Acı günleri bir bir saymaya...

Nazire Ermiş-Kayseri

fıkralarınız

AYIP OLUR

İki dilenci konuşuyorlardı:

"Günlük gelirin bu günlerde iyice düştü her halde"

- **"Nereden anladın?"**

"Her gün aynı lokantaya gidiyorsun. Bugün de şu köşedeki büyük lokantaya gitsek ya?"

"Ayıp olur. İnsan hiç kendi lokantasına gider mi?"

Selin Bayraktar-SARIYER

BEŞ KURUŞ

Sonradan görme bir zengin sokakta gördüğü bir bektaşi babasına beş kuruş uzattı: Ardından da

"Şimdi doğru meyhaneye gideceksin değil mi?"

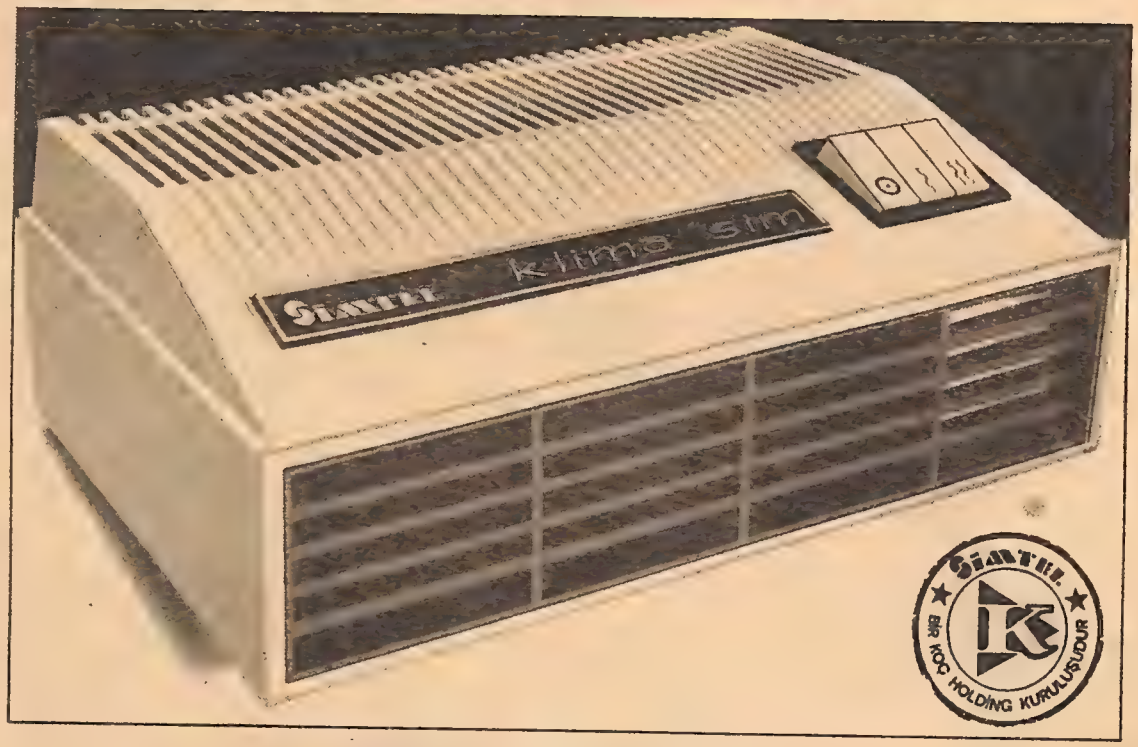
Erenler hemen cevabı yapıştırdı:

"İnsaf et hazret. Beş kuruşla Hicaz'a gidilmez ya?"

Celal Çamur-KAYSERİ

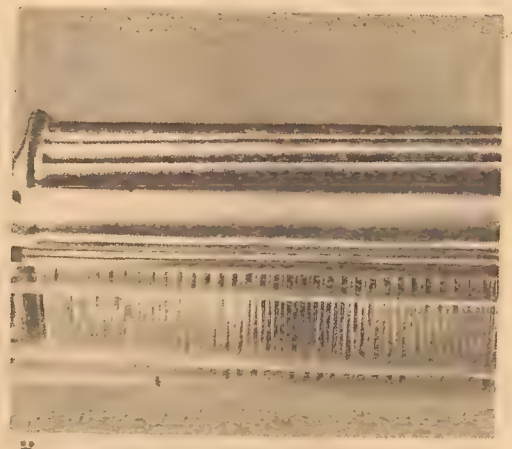
klima sim
güveninizi sağlayan farklı üç özellik getiriyor

Klima Sim kışın ısıtır. Yazın serinletir.
Ama güvenli ısıtır, güvenli serinletir.
Üç ayrıcalığı güvenli kılar Klima Sim'i...



Termik güvence kilidi

Klima Sim gereğinden fazla ısındığında termik güvence kilidi rezistansa giden ceryanı otomatik olarak keser ve yangın ihtimâlini ortadan kaldırır.



Özel petek tipi rezistans

Yalnız Klima Sim Alman VDE, DIN normlarına uygun petek tipi Avrupa rezistanslıdır. Sarma direnç telleri ile donatılmış sıradan rezistanslar gibi kontak ve kısa devre yapmaz, yangını önler, daha iyi ısıtır.

Türbofan sistem

Yanlız Klima Sim'de bulunan Turbofan sistemi sıcak havanın her yöne homojen olarak yayılmasını sağlar. Türbofan sistemli Klima Sim pervane şeklinde çalışan klimalar gibi gürültü yapmaz, daha güçlü bir üflemeye sahiptir.

ajanstek

Genel Dağıtım : SİMTEL. Halaskargazi Cad. 284 Şişli - İstanbul Tel : 48 60 20 - 5 Hat.

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

YEŞİL PANTER

Gazetelerde Pembe Panter Raporunu okudunuz mu?..

Vay hain panter vay!..

Ne korkunç hayvanmış meğerse!..

Ama bütün marifetleri, bütün rezaletleri bir bir ortaya konulmuş bulunuyor.. Artık onun **"Pembe"** numarası altında ne kızıl bir panter olduğunu öğrenmeyen kalmadı...

Hani günahı boynuna Türkiye'de dağıtılmak üzere gönderilen 17 milyon liralık rüşveti de onun almadığı ne malum?..

Opera binasını yakan da o değil mi sanki?..

Ya Katırcıoğlu hanını kundaklayan?.. Ah Panter ah!.. Yaktın bizi Pembe!..

Hemen yakasına yapışıp boya kazanına atmalı kendisini..

Bundan böyle pembesi kızılı turuncusu yok.. Paydos!...

Yeşil Panter isterük..

Yeşil panter.. Boyacının aşkı!..

Süleyman beyden bir ninni

Bizim ki de iş mi sanki?..

Şarkıları — Devlet adamları, politikacılar dururken — hep şarkıcılara söyletiyoruz.

Halbuki, tasavvur ediniz, Süleyman Beyin ağzından Melike Demirağ'ın şu meşhur ninnisini:

Bütçelerle, mütçelerle avuttum seni...
Kat sayısı, mat sayısı uyuttum seni...
Eski emekli, yeni emekli esnettim seni...
Bütçelerle, mütçelerle uyuttum seni...

Ne tatlı değil mi?.. Demirağ'ın ninnisi Demirel'in dudaklarında... Sonra meselâ Hafız Burhan'dan bir gazel... Faraza meşhur ninni gazeli... Süleyman Beyden... Hepimiz için...

"Uyu eyyyyyyy!... Tıflı melekşanım uyuuuuuuuu...
Sen uyurken.... Beeeeeen de sana...."

Değil mi ya?... Kralın hakkını krala, Süleyman Beyin hakkını da Süleyman Beye verelim... Bu memlekette en güzel ninniyi kim söyler?... Melike mi?... Süleyman Bey mi?... Hafız Burhan mı?...

Sihirbazın karşısında bir Türk...

Sihirbaz Antony Blake sahneye çıktı. Elini seyirciye doğru uzattı..

Parmaklarını açtı.. Bir tomar dolar!..

Tekrar elini salladı. Dolarlar kayboldu!..

Ve parmakları arasında kanarya kuşu!..

Alkışlar, alkışlar, alkışlar. Sihirbaz seyircilere döndü:

"- Acaba aranızda bana meydan okuyacak kimse var mı?

Alaturka giyinmiş, kara kaşlı ve kara bıyıklı bir zat utangaç adımlarla sahneye çıktı. Alkışlar arasında marifetlerine başladı.

Ellerini şöyle bir salladı.. Bir kadife koltuk!..

Tekrar aynı hareketi yaptı. Bir ceviz böcü!..

Parmaklarını döndürdü... Bir aynalı dolap!.. Nihayet ellerini silkti.. Yaptığı bütün o mobilyalar gözden kayboldu.. Salon alkıştan kırılıyordu... Antony Blake hayretten dona kalmıştı. Koşarak adamın elini öperken bir taraftan heyecanla soruyordu:

-"Siz benim üstadımsınız.. Mat ettiniz beni.. Hangi diyardan geliyorsunuz? Dünyanın hangi köşesinden?..

Kara bıyıklı adam cevap verdi:

-"Türkiye'den!..

-"Hokkabaz mısınız?.. Sihirbaz mısınız?.. İllizyonist mi?.

-"Hayır.. Aslen politikacıyım.. Şimdi mobilyacılık yapıyorum.. Mobilya yapıp Avrupa'ya ihraç ediyorum..

-"İsmiulzi bağışlar mısınız

-Şefelyan kulunuz.. Hayali mobilya ihracatcısı.. Antony Blake bir kez daha üstadının elini öptü..

Aman İhsan bey bir gazel

TV'de büyük bir ses yıldızı...

Hayır bu sefer Zeki Müren değil... Kissinger... Amerikan Dışişleri Bakanı...

Haberlerde görmediniz mi?...Frank Sinatra-Diana Ross- Kissinger üçlüsünü?...

Ne şarkılar efendim, ne şarkılar...

Toplantıda bulunan İsrail Başbakanı Rabin kendinden geçip:

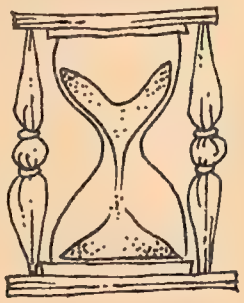
-"Ne ses?.. Ne güzel ses!..Bravo Henry (Kissinger'in küçük ismi)" diye bağırmaktan kendini alamamış.. Ve konuk Başbakan, ertesi gün de memleketine yapılacak yardım kararını Kissinger in elinden koparmış...

Anlaşılan Kissinger La Fontaine'nin hikayesini okumamış... **"Aman sesin ne güzel Karga kardeş!.."** diye şarkı söyletip karganın gagasından peyniri alan tilki hikayesini... Fakat söylediği o şarkıdan sonra Kissinger sesi ile de büyük ün kazanmış... Yakında sahife halinde ilanlarda görürüz: Hafız Kissinger Yenikapı'da Çakılın Gazinosunda...

Bir de Turan Güneş'in radyoda ney çalıp şarkı söylemesini:"Yahu!...Koskoca bir **hariciye vekili.. Yakışır mı?..."** diye yadırgayanlar olmuştu.. Halbuki bizim Turan Hoca hariciyecilikte bir çığır açmış da haberimiz yok.. Bakın Kissinger bile onu taklit ediyor.. Devrimiz çalgılı ve şarkılı politika devri...

Aman Çağlayangil!.. Amerika ziyaretinde sen de bir gazel patlat. Şöyle en yanık tarafından.. Belki bu suretle Dünya sesimizi işitmiş olur.. Yoksa senden evvel Bitsios laternaya başlayacak...

İYİ SAATTE OLSUNLAR



TV'nin saatine ne dersiniz?..

Hani haberlerden önce ekranda çöpten yapılmış yelkovanını oynatan şu acaip saat!..

İyi saatte olsunlar!.. Kimin saati acaba?

Necmeddin Hoca'nın **"Eşref saati"** olacak. Zira o dönüp de haberler başlayınca Hocaefendi hemen, ekranda arzı endam eylemekte...

Vakıa akrepleri, yelkovanları çöpten yapılmış, pek entipüften görünüyor ama...Elhak doğru gidiyor..Yalnız bakmasını bilmeli..

Meselâ ekrandaki saat sekizi yedi geçiyor değil mi?.. Bundan 6 çıkaracaksınız... Demek ki sekizi bir geçiyor!.. Ve işte don!..Don!.. Don!..Don!.. Haberler...

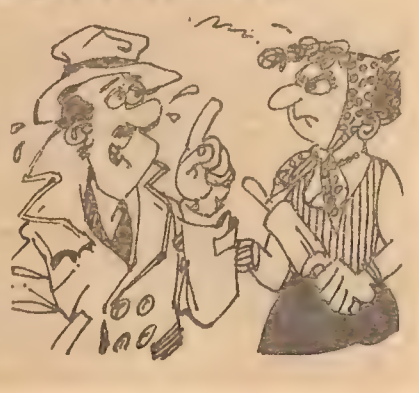
Meşhur bir romancımız yazmıştı ya...

Uzakta bir saat, gece yarısından sonra biri vurdu: Dan!..Dan! Dan!..

İşitilsin diye biri, üç kez vurmuş akıllı saat...

TV bu saati eski camilerin **"Muvakkithane"**lerinden almış.. Alaturka saat!.. Hem kuzum siz hiç ezani s aat kullanmadınız mı? Öyle ise akşam ezanı havadisatını nasıl takip eyleyorsunuz?..

BIRAK BU COLUMBO NUMARALARINI



- Haydi karıcığım... Allaha ısmarladık..."

-"Güle güle... Akşama geç kalma!...

Adam iki adım atar, durur:

-" Az daha unutuyordum... Annen bu akşam yemeğe geliyor mu bize?...

-"Bilmiyorum... Belli olmaz... Ya gelir, ya gelmez..."

-"Ne ise... Haydi hoşça kal... Ama bak ne aklıma geldi?... Şayet annen gelmeyecekse bu akşam bir sinemaya gitsek derim...

-"Vaz geç... Ben bir az nezleyim... Hapşurup duruyorum...

-"Peki öyle ise... İyi günler karıcığım..."

Adam üç adım atar... Geriye döner:

-"Mücella!... Bak ne diyeceğim..."

-"Kuzum sen bugün Columbo rolüne mi çıktın yoksa?... İki adımda bir "Allaha ısmarladık..." diyip arkasından bir sorgu... Ne oluyoruz kuzum?... Bırak bu Columbo numaralarını... Senin dilinin altında bir şey var. Akşama senin haydutlarla meyhaneye mi gideceksin?... Çıkar baklayı ağzından...

Kumbaralı telefon

Durhan DALDABEN (Şişli) - Türkiye'de para ile çalışan telefon yoktur. Ama yapılabilir. Televizyonun cereyana bağlanacak kordonunun orta yerine bir kumbara konur. Buna belirli bir para atıp düğmesine basmadıkça elektrik akımı geçmez. Dolayısıyla televizyon da işlemez. Yalnız kumbara çocuk işidir. Çünkü çocukların iradeleri zayıftır. Kendi insiyatifleriyle pek para biriktiremediklerinden onları teşvik için kumbara icat edilmiştir. Hattâ çocuklar daha da ilgilensin diye top şeklinde, gemi şeklinde, radyo şeklinde kumbaralar yapılmıştır. Siz çocuk olmadığınıza göre bence televizyonunuzun arkasına bir kutu koyup, her akşam televizyonun düğmesine basmadan önce bu kutuya bir lira atarak hem yıllık vergisini çıkarmış, hem de yılda 115 lira kazanmış olursunuz. Oldu olacak her gün bir lira yerine 2,5 lira atarsanız, bir de muhtemel tamir masrafları için her yıl açıktan bir de 670 liranız olur, fena mı?

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Aşk nedir?

Alım, Yeşilim, Sarım (Ankara) - Bu köşenin bence sizin için en kötü tarafı beklemek. Ama bundan hiç kimsenin suçu yok. Her hafta en fazla 6-7 okuyucuya cevap verebilir de, 15-20 mektup alırsanız, kalanlar bekleye bekleye çok geç cevap alır oluyor... Cevapları ikişer, üçer satırla geçiştirmek de var. Bir zamanlar onu da denedim, ama hem çok kuru ve tatsız oluyor, hem de hakkı 250-300 kelime olan bir cevaba 8-10 kelimeye sığdırmaya kalkınca ne cevabı bekleyeni, ne de bu köşedeki yazıları zevkle okuyan diğer okuyucuları duyuruyor.

Aslında Dert Ortağı Köşesi 6-7 sayfa olmalı bir dergide ki, okuyanı tatmin etsin. Ama normal bir dergi böyle bir konuya bu kadar sayfa ayıramıyacağı gibi, ben de öbür işlerimin hepsini bırakmadan böyle yoğun bir işe tek başıma giremem tabii...

Onun için şimdilik maalesef böyle devam edeceğiz. Yalnız arada bulamıyacağım adres veya bazı yapılması imkânsız olan şeyler isteyen mektupları üzülerek ayıklaya ayıklaya, yine sıra değiştirmeden cevap yermeye çalışacağım. Cevaplarınız geç olursa, bu imkânsızlık içinde beni bağışlamanızı rica edeceğim.

Gelelim sorularınıza. Siz şimdiye kadar erkeklerle normal bir arkadaşlık yapmadığınız için, sizinle ilk ilgilenen erkeği, kendinizi zorlaya zorlaya sevmeye başlamışsınız. Dikkat edin **"Zorlayarak"** diyorum. **"Çünkü baştan bir kardeş, bir arkadaş gibi seviyordum. Sonra düşüne düşüne rüyalarıma girmeye başladı ve bir zaman sonra onu sevdiğimi anladım"** diyorsunuz.

Sevmek, karşı cinsten bir sürü tanıdığım arasından birini daha çok beğenmek, hep onunla olmayı istemek, güzel bir şeyi ona göstermek, bir üzüntüyü, bir mutluluğu onunla paylaşmak ihtiyacını duymak, onunla kafaca, gönülce her zaman anlaşmak, birbirimize saygı duymak ve en önemlisi, daha biraz önce ayrıldığınız halde onu çabucak özlemektir.

Aşk ise; anlaşıp anlaşamadığını düşünmeden sadece onu istemektir. Ve bu istemenin de altında türlü tevil elbiselerine bürünmüş olsa bile %100 cinsi arzu yatar: O yüzdendir ki, sırf aşka dayanarak yapılan evlenmelerin çoğu, zamanla aşk normal hale gelip de aradaki anlaşmazlıklar meydana

sözün gelişi

Yine Şu Bizim Fıkralar

BİRKAÇ sayıdır üst üste hep verip veriştirdim. Sizi fazlaca karamsarlığa soktum. Bu hafta tekrar bizim o meşhur "Fıkralar" dosyasını karıştıralım diyorum. Biraz gülmek için.. Ama bazılarınız, "Biz zaten üzülmeyi çoktan bıraktık," diyecekler ve hemen arkasından da, "Gülüyoruz ağlanacak hallimize," diye ekleyecekler.

Biliyorum son zamanlarda ipin ucu kaçtığı için artık insanı çıldırtacak olaylara, kafası kırılacak heriflere bile güler olduk. Ama ben diyorum ki beş-on dakikacık dahi olsa unutun etin 50 liraya, kuru fasulyenin 15 liraya çıktığını, siz elinizde Mısır Çarşısı'ndan beri taşıdığınız file, durakta yağmur altında otobüs beklerken, komşunun 18 yaşındaki oğlunun 300 bin liralık spor Mercedes içinde önünüzden caka ile geçişini, 25 yıllık memur babanızın bütün ümidini bağladığı maaş kat sayısının 11'e çıkmasını önleyen 2,5 yıllık milletvekillerinin Anayasa'daki aylık deyimini istedikleri gibi yorumlayarak kendi maaşlarına bir çırpıda beşer bin lira ilâve edişlerini, her gün sokaklarda arkadan vurulan çocuklarınızı ev kiralarınız, ayın yarısından sonra allecek ne yiyeceğinizi hepsini unutun da şu aşağıdaki fıkraları hikâyecikleri hep beraber okuyalım.

Biraz gülümseyelim yüzümüz gerilmeden, kimseyi hatırlamadan ve içimizden sayıp sövmeden...

Sülâleye gel

Yaşlıca bir adam hayat sigortası olmak istiyordu. Bir sigorta şirketine başvurdu. **"100 bin liraya sigorta olmak istiyorum,"** dedi.

-"Kaç yaşındasınız?" diye sordu memur.

-**"62"** dedi adam.

-"Maalesef beyfendi. Altmıştan yukarı olanları sigorta etmiyoruz."

-**"Anlıyorum. Bir ayağımız çukurda diye korkuyorsunuz... Ama inanın gayet sağlam bir bünyem vardır benim."**

Memur bir an düşündü. **"O halde yarın teşrif edin, sizi sağlık heyetine sokalım. Doktorlarımız muayene etsinler."**

-**"Yarın mı dediniz?.. Özür dilerim imkânsız. Yarın erkenden babamla ava çıkacağız."**

-"Öyleyse öbür gün gelirsiniz.."

-**"Öbür gün de gelemem. O gün dedem evleniyor."**

-"Ne dediniz?.. O yaşta adam nasıl evlenmeye kalkar?"

-**"Haklısınız.. Dedeme kalsa evlenmeyecek..Ama şey olmuş. Kızı almaya mecbur sizin anlayacağınız..."**

Memur hiç bir şey söylemeden adamın önüne sigorta poliçesini ve kalemi uzattı..

-"Şurayı imzalayın kâfi." dedi. *"Doktor muayenesine filân lüzum yok."*

Yalnız kadın

Bizim o her filmde soyunan meşhur yıldızlarımızdan biri Aksaray'dan Maçka'ya taşınmak istiyordu. Bir komisyoncuya başvurdu.

—**"Şöyle cadde üstünde lüks bir apartman dairesi istiyorum,"** dedi. **"Ama şahane bir şey olsun. Kirasını düşünmeyin."**

Komisyoncu bir an tereddüt eder gibi durdu. "Tam istediğiniz gibi bir daire var ama.." diye mırıldandı. "Mal sahibi çok titiz bir adamdır. Yalnız kadına vermez."

-**"O halde bana verir,"** dedi meşhur yıldızımız, **"Benim yalnız kaldığım hiç yoktur ki.."**

Merak bu ya

Ali Poyrazoğlu'nun o gece oyunu yoktu. Aylardır görmediği bir arkadaşıyla sözleşmişler, o gece onun Bakırköy'deki evine yemeğe gitmişti. Hoş beş derken bir de baktılar ki saat iki buçuk olmuş.

Arkadaşı, **"Ben götüreyim,"** dedi. **"Bu saatte bir şey bulamazsın."**

-**"Bulurum,"** dedi Ali. **"Lütfen sen zahmet etme."**.

Sokağa çıktığı zaman hakikaten hiç bir şey bulamadı. Biraz yürüdü. Derken bir araba gördü.

-**"Taksi!.."** diye seslendi ve atladı içine. **"Ayazpaşa'ya gideceğiz.."**

Şoför bir şey söylemeden, bastı gaza. Boş sokaklarda yıldırım gibi gidiyorlardı. Bir ara Bakırköy Akıl Hastanesi'nin önünden geçerlerken şoför bir kahkaha attı.

-**"Ne var, bir şey mi oldu?"** diye sordu Ali Poyrazoğlu.

-**"Yoo, bir şey olmadı,"** dedi şoför. **"Baştabip kaçtığımı öğrenince ne yapacak. Onu merak ettim de..."**

Ah şu Fransızlar

Paris'e gezmeye gelen yaşlı ama zengin bir Amerikalı kadın, kendisine arkadaşlık (!) eden, Fransız delikanlısına:

-"Siz Fransız erkeklerinin çok çapkın ve kadınlara çok düşkün olduğunuzu söylerler, doğru mu?" diye soruyordu.

Fransız jigolosu bir taraftan yaşlı kadının elini almış okşuyor bir taraftan da gözlerinin içine bakıyordu.

-**"Doğrudur May Leydi,"** diye fısıldadı seksi bir sesle.

-"Peki ya kadınlarınızın da çok oynak ve şehvetli oluşu?"

-**"O Fransız turizm şirketlerinin propagandasıdır. Sizleri buraya çektikten sonra, erkeklerinizi Amerika'da yalnız bırakmamak için.."**

Erkeklik hapları

Otuz beş yaşlarında, boylu poslu, sarışın ve çok güzel bir kadındı. Ama bir şikâyeti vardı. Doktoruna, **"Kocam beni eskisi kadar sevmiyor artık,"** diye dert yanıyordu. **"Eskiden yanımdan ayrılmaz...Şey yâni...Anlıyorsunuz değil mi? Beni sık sık memnun ederdi. Şu son iki yıldır ayda bir bile yanıma yaklaşmıyor. Hele hele son üç aydır..."**

-"Anladım," dedi doktor gülümseyerek. Sonra camlı ilâç dolabından bir şişe çıkararak, genç kadına uzattı. "Şu haplar sizin işinizi görür. Her akşam yemeğine bir tane atın kâfi. İstediğiniz sonucu alırsınız."

Sarışın güzel şüpheli gözlerle bakıyordu. **"Ya fayda etmezse doktor?"** diye sordu.

-"Siz bir kere bunları tecrübe edin. Fayda etmezse o zaman başka bir şey düşünürüz."

Kadın teşekkür ederek ayrıldı. İki gün sonra telâşla yine geldi.

Doktor, "Nasıl ilaçtan memnun musunuz?" diye sordu.

-**"Valla bilmem ki.."** dedi genç kadın. **"Bakın anlatayım. Dün akşam yemeğinde şarabının içine o haplardan gizlice bir tane attım. Biraz sonra bana tatlı tatlı gülmeye başladı.. Onun bu ilgisi hoşuma gitti. Belli etmeden ikinci kadehine bir hap daha attım.. Az sonra bana dönüp, 'Neden böyle birbirimizden uzak resmi oturuyoruz? Şöyle yanıma gel!' demez mi?.. Acaba hata mı ettim nedir? Bir üçüncü hap daha attım.. Hemen belime sarılıp beni okşamaya, sevmeye başladı.. Derken dudaklarımdan öptü ve sonunda saldırmaya kalkmasın mı? İnanın güç oturttum yerine.."**

-"İyi ya işte.." dedi doktor. "İstediğiniz olmuş. Neden engel oldunuz adamcağıza?.."

-**"İlâhi doktor, Hilton'da bir düğündeydik..Tıklım tıklım dolu yemek salonunda mı bırakseydım?.."**

SSolelli

çıkınca, fiyasko ile sonuçlanır.

Sonra merak ettim şu sizi isteyen genci. Kimdir, neyin nesidir, eli ekmek tutuyor mu ve en önemlisi birbirinize denk misiniz?... Bütün bunlara olumlu cevap almadan evlenmeyi düşünmeyin. Geçen yüzyılda olsa yirmisinden sonra evlenmeyen bir genç kız evde kalmış sayılırdı. Ama şimdi 18 yaşında bir genç kız henüz çocuktur...

Erkekle kadın arasında biraz yaş farkı olmalı muhakkak. 3 veya 5 yaş en iyisidir, ama anlaşan bir çifte bu dikkate alınmasa da olur. Para meselesine gelince, eğer evini geçindirecek sorumluluğu olan bir gençse, az da kazansa önemli değildir. İlerde çalışarak bunu arttırır. Ama tembel veya sizin denginiz değil veya baba parasına güveniyorsa, zannetmem ki mutlu olabilesiniz.

İyi düşünün ve beni dinlerseniz acele etmeyin.

Olmayacak istekler...

Hilmi Olcay (Bakırköy) - Büyük mektup kağıdınız bir buçuk sayfasını dolduran fıkranızın (aslında minik hikâye ya neyse) tarafımdan İngilizceye çevrilmesini istiyorsunuz. Olacak şey değil. Yapamaz mıyım? Yaparım. Çok şükür o kadar İngilizce biliyorum. Ama neye?... Bunu sizin, benden istemeniz kadar, benim yapmam da lâubalilik olur. Biraz önce **Hürriyet**'te okudum. Antalya'da gezginci Halıcılık yapan bir satıcıya Milli Piyangodan tam bir milyon lira çıkmış. Şimdi ben bu zata bir mektup yazıp giriştiğim çok önemli bir hayır işi için 500 lira istesem, Yüzde elli ihtimalle gönderir. Ama hem benim böyle bir şeye teşebbüs etmem, hem hayır işi için bile olsa onun da göndermesi lâubalilik olur. Neden mi, herşeyin bir yolu yordamı vardır da ondan... Ben size bu köşede tecrübelerimden yararlanasınız diye bazı şeyler anlatıyorum, elimin erişebildiği kitapların veya kafamın içindeki bilgileri veriyorum, o kadar. Bugün siz, İngilizce bilen her hangi bir arkadaşınıza yaptırabileceğiniz bir tercümeyi benden isterseniz, yarın başka bir okuyucum Fransızca Kompozisyon ödevini, öbür gün bir başkası Milona'daki sevgilisine yazacağı aşk mektubunun İtalyancasını neden istemesin?

Her şeyin bir görgü kuralı olduğu gibi, bir okuyucu- yazar ilişkisinin de bazı kuralları vardır.

Harika kardeşler

Mine ve Atilla KARDEŞLER (Ankara) - Yazdığınız gibi 15 yaşlarında biri ilkokul mezunu öbürü orta 2'de iki kardeş şarkı sözü, beste yapıyor ve bunları kendi çaldıkları gitarlarla söylüyor ve bunlar hakikaten bir şeye benziyorsa, bu harika bir şey doğrusu. Tamamlanmamış olanlar hariç tam 5 parçanız da var demek! Sizi bana mektup yazmaya teşvik eden büyüklerinize söyleyin. Yanlış yol seçmişler. Sizi alıp plâk yapan bir şirketin müdürüne veya TRT'deki sorumlu kimselere götürüp dinletsinler. Eğer sizlerde hakikaten iş varsa, inanın hem plâk yapan şirketler, hem de TRT'nin bu işlerden anlayan sorumluları üzerinize balıklama atılırlar. Bizim dergide İlhan İrem'in hayatını okumadınız mı? Kendi bestelerini çalıp söylediği bir bandı Bursa'dan alıp İstanbul'a gelmiş bir gün. Hiç tanımadığı plâk şirketlerinin kapılarını çalıp dinletmiş. İlkin önemsememişler. Ama bandı dinleyince ilgilenmişler. Bir de gözlerinin önünde, çaldırıp söyleterek emin olunca, ellerinden bırakmamışlar onu. Kısa zamanda da şöhret oluverdi İlhan İrem...

Tabii sizde de müzik dünyasının anladığı manada iş varsa, dünya çapında harika çocuklar olarak çıkarsınız ortaya...

Paket Yayınlar

Aziz Alıcı (Malatya)-Dergimiz kısa zamanda bütün Türkiye'nin TV direk yayınlarından faydalanacağını hesap ederek çıkarılmıştır. Direk yayınlarla hakkıyla ilgilenmemiz için sayfalarımız kıtı kıtına yeterken dergimizde evvelce yayınlanmış paket yayın konularına yeniden girmemize şimdilik maalesef imkan yok.

Özel cevap yok

Alpaslan Başer (Beyoğlu) - Kusura bakmayın sevgili okuyucum, dergimizin çalışma temposu, okuyucularımıza mektupla özel cevap vermeme müsait değil. Onun için her ne olursa olsun, bu köşede görüşüp dertleşeceğiz.

İstediğiniz adreslerin yarısından çoğu eski sayılarımızda çıktı. Geri kalanların birkaçını da diğer derleyeceğimiz adreslerle birlikte önümüzdeki sayılarda vereceğiz. Kala kala 3 figüran kalıyor ki, onlarla da beni bu yaştan sonra uğraştırmazsınız tahmin ederim.

TV'DE 7 GÜN ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Yıllar önce çevrilen "Bazıları Sıcak Sever" filminden bir sahne size... Bu yıldız uzun süre televizyonumuzda oynayan ünlü bir dizinin baş kahramanıydı.

Tanıdınız mı onu...

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da soldaki resimde gördüğünüz yıldızın ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 23 Şubat akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 8"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi, yıldızımızın adını doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazanacaktır. Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İşte 5. Sayımızın cevabı

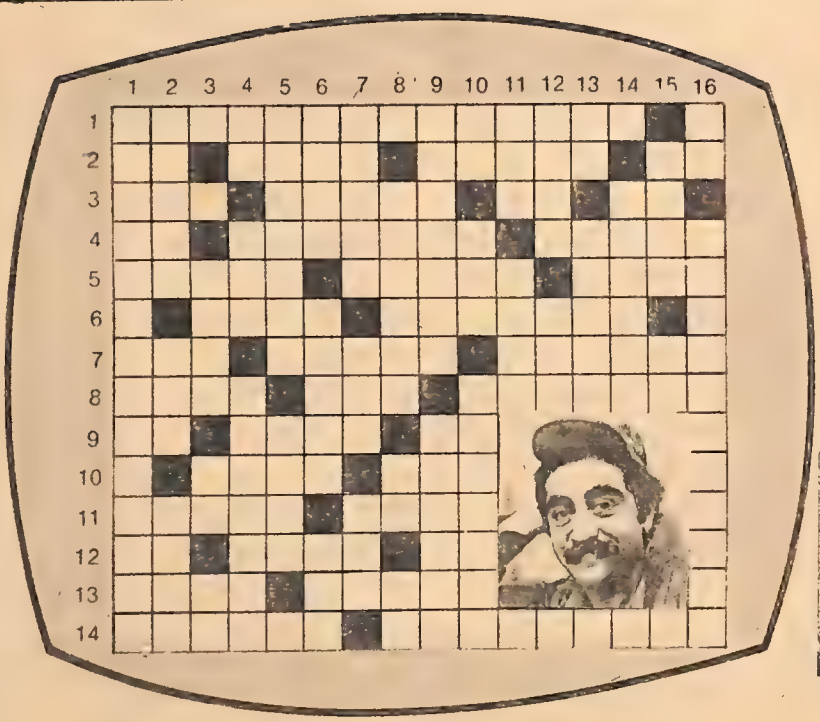
KİM OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Beşinci sayımızda, bu köşede dağınık olarak gördüğünüz resmi birleştirdiğiniz zaman ekranlarımızın ünlü sunucularından Cenk Koray'ı tanıyacaktınız. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'a da on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

GÜLŞEN OSKAY: "Namazgâh Cad. Önder Sok. No: 2/2 BURSA"
ŞENAY UZ: "532 Sok. Ayaz Ap. No: 19/6-Bornova-İZMİR"
HÜSEYİN DUYGU: "Pazariçi Uyanık Sok. No: 17-Gaziosmanpaşa-İSTANBUL"
AHMET USLU: "Sağlık Mah. 305 Sok. No: 9-MERSİN"
FIRAT TÜRKFİLİZ: "Bahariye Cad. Safa Sok. Oskay Ap. No: 13/1-Kadıköy-İSTANBUL"
FİKRİYE ŞEN: "Karaağaç dibi Memur Evleri No: 9-ADAPAZARI"
ENVER EVCİ: "Orta Cami Mah. Yunus Bey Cad. No: 116-TEKİRDAĞ"
YASİN KARDEŞ: "Şeker Fabrikası Meydan Amiri Eliyle-KONYA"
GÜRSEL DENİZ: "Kandilli Kooperatif Evleri Kayalık Mevki No: 26/2 B.Blok-K.Deniz Ereğli"
MERT ÖNDER BULUTSUZ: "1011 Sok. No: 77-Kadifekale İZMİR"

BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de bir yarışma programı. 2- Şöhret.. Bir fiili yapan.. Sinirli.. Yetmez miktarda. 3- Küçük çıngırak.. Elmacık kemiğinin üstünde bulunan çukurumsu yer.. Neon'un simgesi.. Üzerinde askeri tesisler bulunan saha. 4- Köpek.. Hasta veya sakat olup hayatını yatakta geçiren.. Şilte yüzü yapmaya yarar bir kumaş. 5- Bir balık adı.. Nişan alınacak yer.. ÖZELLİKLE veya HİÇ OLMAZSA gibi anlamları bulunan bir kelime. 6- Havada yüzde seksen oranında bulunan gaz.. Öğüt. 7- Caka.. İlkel toplumlarda KUTLU TUTULAN HAYVAN.. Şaka. 8- Müzikle yapılan oynayış.. Bir geyik cinsi.. Çok iri. 9- Sâhip.. İffetli.. Ayak. 10- Her tarafı yumuşak, yarım konçlu lapçın.. Metâ. 11- Dişi geyik.. Venedik limanında bir ada ismi. 12- Bir renk.. Bir hayvan.. Fizikte bir kanun adı. 13- Tahıl ambarı.. Ek. 14- Dişleyen veya dişlerini baturan.. Meşhur Rus mandolini.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de HAFTA SONU'nun bir bölümü. 2- Birleşmiş olma hâli (veya birim ya da birlik).. Afrika'da bir ülke.. Yansıma. 3- Üstün.. Erkek.. Bir sıfat eki. 4- Marsilya kıyılarındaki meşhur bir ada.. Bir mevsim.. Düz dokunmuş, kalınca bir ipekli kumaş çeşidi. 5- Balinagiller familyasından bir deniz hayvanı.. Ağ torba. 6- Bir kimsenin egemenliği altına girme.. Bir balık adı.. Tanrı'ya bağlanış yolu. 7- Dölleme veya aşılama.. Bir çalgı.. Fransa'da bir kent (söylediğimiz şekliyle). 8- Açıktan açığa ve gizlemeden den.. Bir nota.. Su. 9- Kırılmış taş döşenip silindir geçirilerek yapılan yol.. İtalya'da bir kent. 10- Notada duraklama işareti.. KESMEK'le ilgili bir emir sözü.. Civa bileşimlerinden hekimlikte kullanılan zehirli bir madde. 11- Bektaşilik ve Mevlevîlikte tarikat kardeşi.. Bir arada ve bir komuta altında bulunan gemi veya uçak kafilesi. 12- Zaman itibariyle sonsuzluk.. Müslümanlığın beş şartından biri. 13- Bir nota.. Kuşatma. 14- İstihsal. 15- Soylu.. Bir nota. 16- Mahir.. Resimdeki sanatçımız.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle içine kapanık, şüpheci insanlar olurlar. Her şeye rağmen arkadaşlıkları çok kuvvetli olduğundan çevrelerinde bir dolu dostları vardır.

KOÇ

Haftanın ilk yarısı yorucu geçeceğe benzer. Ama unutmayın ki insanların başarıya ulaşmaları için çok çalışmaları gerekir. Hafta sonunda neşeli bir aile toplantısına katılıp hoşça vakit geçireceksiniz. Bu toplantıda edineceğiniz dostları kaybetmemeğe bakın...

BOĞA

Niçin bu kadar şüphecisiniz? Çevrenizdeki bütün dostlarınız sizin bir an önce başarıya ulaşmanızı istiyorlar. Dostlarınızın tavsiyelerine kulaklarınızı tıkamayın, onlara biraz daha kıymet verin. Hafta sonu çıkacağınız bir seyahatte dinlenme fırsatını bulacaksınız.

İKİZLER

Bu kadar aksi olmanız çevrenizdeki dostlarınızın yavaş yavaş sizden uzaklaşmasına yol açıyor. Bir zamanlar onlardan bir an olsun ayrı kalamazken şimdi bu kadar vurdum duymaz olmanız niçin? Hem değişen havalara dikkat edin, hasta olabilirsiniz.

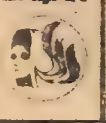
YENGEÇ

Zaman zaman büyüklerin sözlerine kıymet vermekte fayda var. Ama siz böyle yapacağınıza daima bildiğinizi okuyorsunuz. Ve sonunda üzülen çoğunlukla siz oluyorsunuz. Başarıya ulaşmak istiyorsanız çok çalışmalı, çok söz dinlemelisiniz. Paranızı harcarken biraz daha dikkatli olun...

ASLAN

Bu iş değişikliği fikri de nereden çıktı. Bunca zaman emek verdiğiniz bir işi bir anda nasıl silkeleyip atarsınız. Böyle bir şeye karar vermeden önce dostlarınıza danışmakta yarar var. Hafta sonunda alacağınız bir haber biraz düşünmenize sebep olacak.

BAŞAK



İlgi duyduğunuz insana hislerinizi açıklamadığınız sürece yalnız kalmaya mahkumsunuz. İçinde yaşadığımız bu ortamda insanlar konuşarak anlaşırlar. Biraz cesaret lütfen. Her şeyin kısa zamanda düzeldiğini göreceksiniz. Sıhhatiniz çok iyi...

TERAZİ

O kadar dalgınsınız ki bu gün koyduğunuzu yarın arıyorsunuz. Bu arada gönül fırtınalarının dinmesini bekliyorsanız yanılıyorsunuz. Ataların mızın, "Bir iple iki canbaz oynamaz" sözünü unutmayın. Biraz daha dikkatli olun. Sıhhatiniz çok iyi...

AKREP

Güzel sanatlara karşı istidadınız var. Bu konudaki çalışmalarınızı sürdürdüğünüz sürece başarıya ulaşmamanız için hiç bir neden yok.Alacağınız bir habere sevineceksiniz. Para harcarken dikkatli olun...

YAY

Başınıza gelenlerden dolayı suçu kendinizde aramalısınız. Şu sizin "Ben bilirim" diye düşünceniz yok mu? Her şey ondan çıkıyor işte. Oysa siz de bir işe girişmeden önce dostlarınıza akıl danışırsanız, bir çok yanlışın önüne geçebilirsiniz.

OĞLAK

İnsanlara küsmüş, dünyaya sırt çevirmiş bir haliniz var. Olmuyor tabi. Bu yaşta böyle düşünmek sizi yalnızlığa itiyor. Dünya ne kadar güzel. Şimdi yapacağınız tek şey, görevlerinizi yerine getirmek olaylarm iyi yanlarını yakalamaya çalışmak olmalıdır.

KOVA

Mutlusunuz tabi. Bunca uğraşıdan sonra bunun böyle olmasında gerekliydi. Şimdi çalışmadan hiç bir şeyin başarılamayacağını anlamışsınızdır. Hafta ortasında sevindirici bir haber alacaksınız, Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmeye bakın.

BALIK

Bu hafta içinde katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edineceksiniz. Bu dostlar arasında size yardımcı olacak insanlarda var. Kurmaya tasarladığınız işiniz için onlardan yardım isteyebilirsiniz. İlişkilerinizi sağlamlaştırmaya bakın..

Televizyonun "Kaynanalar"ını Yeşilçam kurtardı

Nöri Kantar'ın nedir şu iki kaynanadan çektiği?

★ Kaynanalar" dizisini bırakmaya karar veren Leman Çıdamlı'ya ileride çevireceği Kaynanalarla ilgili bir film için Berker İnanoğlu 10 bin lira avans verince iş tatlıya bağlandı. Yeni "Kaynanalar" dizisinde Leman Çıdamlı'yı yine "Nöriye Gantar" olarak izleyeceğiz.

★ Dizinin ikinci kaynanası Tijen Hakmen (Sevda Aydan) da, geçen hafta az daha Kaynanalıktan istifa ediyordu. Nöriye Gantar gibi...

Röportaj: CENGİZ POLATKAN

TEKİN AKMANSOY'un başı, "Kaynanalar" dizisinin iki kaynanası, Nöriye Gantar ve Tijen Hakmen ile iyiden iyiye dertte. Dizinin yaratıcısı Nöri Gantar rolünü oynayan Tekin Akmansoy, geçen haftayı yine uykusuz geçirdi...

Kolay mı, dizi tehlikeye giriyordu...

Haberi, geçen sayımızda vermiştik size. Nöriye Gantar rolünü oynayan Leman Çıdamlı **"Kaynanalıktan istifa etmeye,"** diziyi bırakmaya karar vermişti... Kendince de haklıydı. İki yıl önce **"Kaynanalar"** uğruna İzmir'deki evini satmış ve İstanbul Ankara arasında mekik dokumaya başlamıştı. İki yıl boyunca eline dizi başına sadece 1980 lira geçmişti. Sanatçının aylık masrafı ise beş bin liranın üstündeydi. Bu nedenle İzmir'deki evin parası dahil, elinde avucunda ne varsa, her şey tükenmişti, **"Kaynanalar"** uğruna.

İşte Leman Çıdamlı bu maddi sıkıntı yüzünden Kaynanalık'tan istifa etmeye karar vermişti... Sanatçının Tekin Akmansoy'a açtığı telefon kalp durduracak cinstendi. Kolay mı **"Kaynanalar"** Nöriye Gantar'ı kaybediyordu. Kararı da, kararı

NÖRİ KANTAR'IN FENDİ, NÖRİYE GANTAR'I YENDİ...

Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı'yı kararından caydırmak için üç gün boyunca her türlü çareyi denedi... I-Ih... Leman Çıdamlı Nuh diyor, peygamber demıyordu Eğer işin içine, sinema prodüktörü Berker İnanoğlu karışmasaydı, belki de olanlar olacaktı... Berker İnanoğlu, ileride çevrilmesi tasarlanan **"Kaynanalar"** konulu bir filme karşılık, Leman Çıdamlı'ya avans olarak on bin liralık bir çek verince işler yoluna girdi. Çıdamlı ailesi topladığı bavulları açarak diziye devam etmeye karar verdiler. Nuri Gantar'ın fendi, Nöriye Gantar'ı yenmişti...

NÖRİYE GANTAR'DAN SONRA TİJEN HANIM...

Leman Çıdamlı olayından sonra bir nefes alan Tekin Akmansoy'un mutluluğu ne yazık ki fazla sürmedi. Bu kez de dizinin diğer kaynanası **"Tijen Hakmen"**i canlandıran Sevda Aydan problemi çıktı.

Ama onu, diziden koparan neden, Leman Çıdamlı'nınki gibi maddi değildi... Geçtiğimiz Perşembe, postacı, Sevda Aydan'a İzmir'den bir mektup getirmişti. Sevda Aydan İzmir Devlet Konservatuvarı'na sahne hocası olarak tayin edilmişti. Hani haber vardır, insan üzülsün mü, sevinsin mi bilemez ya, bu da o cinstendi.. Seviniyordu, çünkü, konservatuvar öğretmenliğini gönülden istiyordu... Üzülüyordu, Kaynanalar dizisine bu durumda devam etmesine imkân yoktu ...**"Gazino çalışmalarımı bırakabilirim. Ama "Kaynanalar"ı asla"** diyordu Sevda Aydan. Ama ne yapabilirdi?

İş, yine Tekin Akmansoy'a düştü tabii. Bu pürüzü de halletmeliydi, ama nasıl?.. Akmansoy ve arkadaşları kafa, kafaya vererek düşündüler, taşındılar. Ne olursa olsun **"Nöriye Gantar"** gibi, **"Ticen hanım"**ı da kaybetmeyeceklerdi. Çünkü seyircinin tanıdığı kaynanaların değişmesi, dizinin bütün esprisini yok edebilirdi. Tekin Akmansoy için yine uykusuz, sıkıntılı geceler başladı. Yapılacak bir tek şey vardı... Sevda Aydan'ın bulunduğu sahneler en seri şekilde çekilir, ve sanatçı İzmir'e yeni görevinin başına giderdi. İlerde, Sevda Aydan'ın bulunması gereken sahneler olursa, onlar da sanatçının boş olduğu günlerde çekilirdi...

Böylece ikinci kaynana sorunu da tatlıya bağlanmış oldu. Dizinin yaratıcısı Tekin Akmansoy bir geniş nefes daha aldı, almasına ama, içinde yine bir korku var. Ya dizinin diğer sanatçıları da, iki Kaynana'nın izinden yürürse ne olacak?..

Robert Mitchum

DÜNE BAKIŞ

Rosalind Russel

Robert Mitchum

ARTİST Mİ SAİR Mİ?

Geçen hafta Cumartesi akşamı "Televizyonda Sinema" da güzel bir Amerikan filmi vardı. Biliyorsunuz, "Salıncakta İki Kişi" adlı bu filmin baş rollerini Shirley Mc Laine ve Robert Mitchum paylaşıyorlardı. Filmin, baş erkek oyuncusu, başarılı bir şekilde hayalperest avukatı canlandıran Robert Mitchum'u ne kadar tanıyorsunuz? İşte bu sayfada, bu sorunun cevabını vereceğiz sizlere.

6 Ağustos 1917 yılında, Conneticut'un Bridgeport şehrinde, fakir gösterişsiz bir evde, bir çocuk dünyaya gelir. Hastalıklı bir görünüme sahiptir bu çocuk. Adı Bob'tur. Bob, henüz en sekiz aylıkken babasını kaybeder. Bunun üzerine bir gazetede çalışan annesi, yazı işleri müdürüyle evlenir. Üvey babanın evine yerleşirler önce. Fakat, ne de olsa üvey baba. Bunun üzerine Bob, diğer kardeşleri, Annette ve Jack'la birlikte, Rhode Island ve Delaware'deki akrabalarını bir bir dolaşmaya başlarlar.

SANATA, ŞİİRE BAŞLADI...

Bob henüz bir çocukken, gezilerini konu eden şiirler yazmaya başlar. Bu geziler, daha sonra gerçek bir kaçış halini almaya başlar. Baskılardan uzaklaşmak ve yeni dünyalar tanımak arzusuyla yanıp tutuşan Robert, heyecanlı bir çocukluk yaşamış, hattâ bir keresinde kazayla bir arkadaşını vurarak hapishanede bile yatmıştır.

Sonunda çıkar hapisten. Bir gün oyuncu olan kız kardeşini ziyarete gider... Ve... İşte, burada sahneyle tanışarak, ilk sanat çalışmalarına başlar. Bu arada öğrenim yapmak fırsatını bularak, New York'ta bir lisede okumuştur. Öğrenimini, bir yıl kadar sürdürdükten sonra, yeniden başıboş bir hayat yaşamaya başlar. Bu yaşamı sırasında Robert, kamyon şoförlüğü, yanaşmalık, dansörlük, çelik işçiliği gibi çeşitli işlere girer çıkar. Bu işler, onu serpilmiş, güçlü, kuvvetli bir adam yapmıştır. 18 yaşına geldiğinde, boks ringlerinin ümit veren boksörü ünvanını kazanır.

Bu yıllarda artist kardeşinin, önerisi üzerine "Long Beach" oyuncularına katılır. Bir yandan da hikâye, şiir ve senaryo yazmaya başlamıştır. Bu sıralarda, uzun bir süredir arkadaşlık ettiği Doroty Camden ile evlenir ve yeni evliler California'ya göç etmeye karar verirler. Burada, karısını geçindirebilmek için Lockheed fabrikasına girer Mitchum. Ama, işyerinin insanı hasta eden gürültüsüne dayanamaz ve Paramount şirketinin **"Hopalong Cassidy"** westernlerinde rol almaya başlar. Bu dizideki rolü film tekliflerinin giderek artmasına yol açar. 1942'de çevirdiğibu filmden sonra, 1946'da Doroty McGuire ve Guy Madison ile "Aşıklar" da, 1947 de Robert Young ile "Put Ateşi" nde, 1954'te de Marilyn Monroe ile "Dönüşü Olmayan Nehir" filminde oynayarak ününü bir kat daha artırır. "G. I. Joe'nin Hikâyesi" filmi ile de aranan yıldız haline gelir.

MUTLU AİLE

Robert Mitchum'un boyunca oğlu vardır...Küçük Mitchum' da babasının izindedir... İşte Hollywood'un mutlu ailesi bir toplantıda...

Rosalind Russel

Maymun iştahlı sözü, galiba onun için söylendi

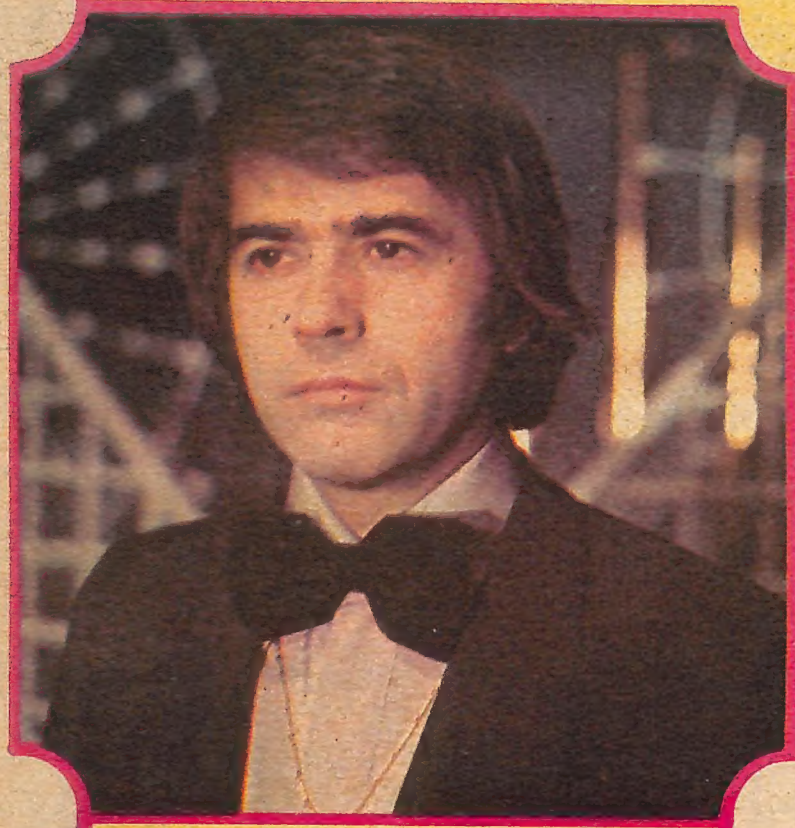
Geçtiğimiz Cumartesi ekranlarda izlediğimiz **"Janet Ames'in Suçu"** adlı filmin ünlü yıldızı Rosalind Russel 1911 yılında Connecticut'da doğdu. Sanatçı kolej yıllarında edebiyat, gazetecilik ve sporla çok yakından ilgileniyordu. Çok iyi bir tenisci idi. Öğrenim bittiği zaman dünyayı tanımak arzusuna kapıldı ve Evliya Çelebi misali gezip görmediği yer kalmadı. Avrupa dönüşü, kafasında tasarladığı bir iş vardı. Turistlere konfor ve huzur içinde geziler sağlayacak bir seyahat şirketi kurmak. Ama bunu hiç bir zaman gerçekleştiremedi. Bunun üzerine kendini dine adadı. Bir din okuluna yazıldı. Ama maymun iştahlıydı. Bundan da çabuk bıktı. Hukuka girdi olmadı, tıp'a yazıldı olmadı, roman yazmayı denedi olmadı ve sonunda kendisini bir tiyatro okulunda buldu.

Rossalind Russel tiyatro tahsilini de sonuna kadar götüremedi. Ama meslek olarak kendine tiyatroculuğu seçti. Bir süre gezginci tiyatrolarda çalışan Rossalind Russel sonunda Broadway tiyatrolarından birinde önemli bir rol kapmayı başarmıştı. Kısa sürede isminden o kadar söz ettirdi ki ikinci oyunda başrol onundu artık. Bu arada Hollywood'un yıldız avcılarının da gözüne çarpmıştı.Hollywood'a davet edilen sanatçıya önceleri ciddî bir teklifte bulunmadılar.Bu davranışa içerleyen Rossalind Russel, sinema yapımcılarına bir ders vermek ve sinemada kendisine iyi bir yer sağlayabilmek için Hollywood tiyatrolarından birine girdi. Oyunun sahneye konulmasından iki gün sonra Rossalind'in istediği teklif gelmişti bile... **"Evelyn Prentice"** adlı filmde hatırı sayılır bir rolle sinemaya adımını atmış oldu. Bu film beyazperdede oynadığı ilk ve son ikinci sınıf rol oldu. William Powel ile birlikte **"Randevu"** filminde başrol oyuncusu olarak büyük başarı kazandı. Daha sonra çevirdiği **"Kadınlara Elveda"**, **"Genç Gece"**, **"Çin Denizleri"**, **"İki Bayrak Altında"**, **"İntihar Kulübü"**, **"Craig'in Karısı"**, **"Gece Olacak"**, **"Kadınlar"** ve 1970'de çevirdiği **"Casus"** önemli yapıtlarının bazılarıdır.

Rossalind Russel aslında bir komedi yıldızı olmak istiyordu, ama **"Craig'in Karısı"** adlı dramatik filmdeki başarısı yüzünden, yapımcılar onu o tür rollere ittiler.

Sanatçı 1941 yılında ilk evliliğini şarkıcı, aktör Carl Brisson ile yapmıştı. Bu evlilikten bir erkek çocuğu oldu. Kumral saçlı, kestane gözlü yıldız, uzun denemelerden sonra gerçek mesleğini bulmuş ve Amerikan sinemasında hâlâ sözü edilen yıldızlardan biri haline gelmiştir.

YEŞİL SAHALARDAN BEYAZ CAM'A



SAHNEDE BİR FUTBOLCU
Fenerbahçeli Şükrü, müzikle hayatını kazanan, son zamanların en ünlü futbolcusudur...

ÜÇ ESKİ FUTBOLCU...
Son "Stüdyo İstanbul" un futbolcu 3 elemanı "TV'DE 7 GÜN" objektifinde... İkisini ekranda seyrettik, biri de ekranın arkasındaydı. Solda, Fenerbahçe'nin eski kalecilerinden Fecri Ebcioğlu. Ortada programın solisti Fenerbahçeli Şükrü. Sağda ise programın yapımcısı eski Demirsporlu Cengiz Baysal...

Geçen cumartesi "Stüdyo İstanbul" da, yeşil sahaların ünlü bir yıldızını seyrettik.. Fenerbahçe'nin ve millî takımın ünlü beki Şükrü Birant şarkıcı olarak karşımıza geldi... Dilerseniz "Şarkıcı Şükrü" yü, bu sayfalarda daha yakından tanıtalım sizlere...

Röportaj: Hakkı TOLUNAY

GEÇTİĞİMİZ Pazartesi günü Maçka Stüdyosunda üç eski futbolcu omuz omuza vermişlerdi. Stüdyo İstanbul'un geçen Cumartesi seyrettiğimiz Türk sanat müziği bölümünü hazırlıyorlardı. Bu üç eski futbolcu kimdi dersiniz? Söyleyelim. Biri eski Fenerbahçeli kalecilerden sunucusu Fecri Ebcioğlu, diğeri İstanbul Müzik Eğlence Şubesi Prodüktörlerinden eski Demirsporlu futbolcu Cengiz Baysal. Üçüncüsü ise önceki gün ekrana şarkıcı olarak gelen geçen yıl futbolu bırakan Fenerbahçeli millî bek Şükrü Birant'tı...

Şükrü Birant, bir sakatlık geçirmiş geçen yıl yaptığı jübile ile futbolu bırakmıştı. Sonra hayatını müzik doldurmuştu. Şimdi, hayatını sahnelerde kazanıyor.

1944 yılında Ankara'da doğmuştu Şükrü Birant. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladıktan sonra, İstanbul'a geldi... İstanbul'da Sultanahmet İktisadî Ticarî İlimler Akademisi'ni bitirdi.

ŞÜKRÜ BİRANT NASIL ŞARKICI OLDU?

Şükrü Birant'ın, ya da futbolseverler arasındaki adıyla Şükrü'nün şarkıcılığı önce amatör olarak başlamıştı. Sesi çok güzeldi. Bu yüzden de okul sıralarındaki ve futbol sahalarındaki arkadaşlarının baş tacıydı... Bir toplantı, eğlenti mi var, Şükrü mutlaka oradaydı...

Bir sakatlık sonucu futbola veda edince, bu amatörce uğraş onu gazino sahnesine itti... 1974 yazında adı gazino neonlarına yazılmaya başladı..

Sesi güzeldi ama ders alması da şarttı... Futbolculuğunun son yıllarında Necmi Rıza'dan ders alan Şükrü, müziği meslek olarak seçtikten sonra yine değerli hocalardan ders almaya başladı...

Şekip Ayhan Özışık, Aslan Hepgür, Muzaffer Birtan'dan. O günleriŞükrü Birant bakın nasıl anlatıyor:

- "Müzik benim için bir zevkti.Sahne çalışmalarıma başladığım zaman, çok şey bildiğime inanıyordum. Ama, ne var ki her seferinde bir şeyler öğrendiğim zaman çok şeyi bilmediğimi anladım. Şimdi en büyük idealim, bu eksiklikleri tamamlamaktır."

Evet, en büyük zevki belki müzik. Ama, Şükrü Birant hâlâ futboldan yeşil sahalardan kopmamış. Boş zamanlarında Fenarbahçe koyundaki "Dalyan" sahasına koşuyor. Burada toplanan futbolu yeni bırakmış Fenerbahçeli sporcularla o güzel günleri anıyor, belki de arıyor.

Fecri Ebcioğlu'nun sorduğu bir soruyu ona biz de yönelttik. Soru şöyleydi:

- "Sahneyle futbol arasında bir benzerlik buldunuz mu?"

Aldığımız cevap ise Ebcioğlu'na verilenden biraz farklıydı:

- "Elbetteki bir benzerlik var.. İkisi de sanattır. İkisinde de seyirciye bir şeyler sunmak zorundasınız. Çünkü seyirci para veriyor ve bunun karşılığını da almak istiyor."

Nihayet Muazzez Abacı'yı seyredeceğiz

YEDİ ay var ki, Muazzez Abacı'yı ekranlardan seyredemiyoruz... Ama üzülmeyin, bundan iki ay kadar sonra, sahnelerimizin ünlü sesi, ekranlara gelecek, bir "Solo" programla karşımıza çıkacak. Mart ayının 15'inde televizyonda yayınlanacak bu konser, geçen hafta İstanbul stüdyolarında çekildi. Ünlü şarkıcı, değişik dekor önünde, değişik kıyafetlerle tam sekiz şarkı söyledi. Biz bu şarkıları Muazzez Abacı'dan 15 Mart'ta dinleyeceğiz...

TV 7 GÜN
YIL: 2
SAYI: 8
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL
Kapak: Tatlı Cadı - Fotoğraf: Mehmet BİBER

10.000. sayısında

Hürriyet

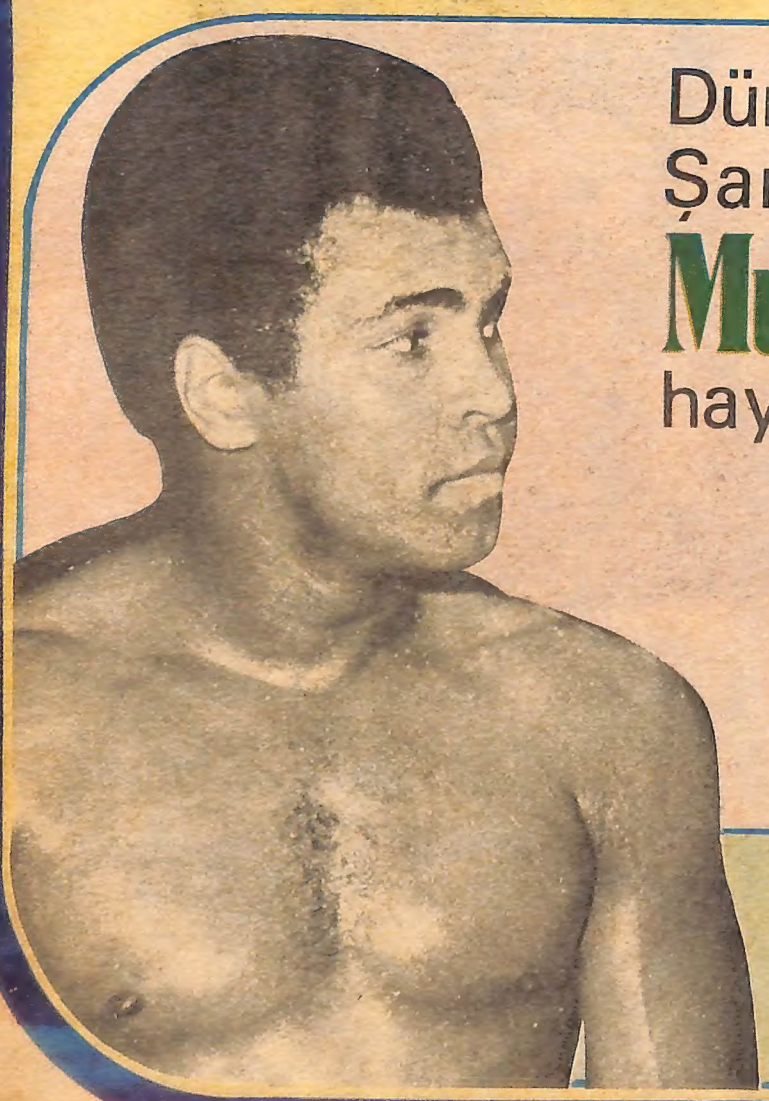
GÜNLÜK MÜSTAKİL SİYASİ GAZETE

100 okuyucusuna

1 MİLYON

dağıtıyor

İlk kupon 18 ŞUBAT'ta Hürriyet'te



Dünyada olay yaratan kitap!..
Şampiyonlar şampiyonu

Muhammed Ali

hayatını yazdı...

En Büyük Benim

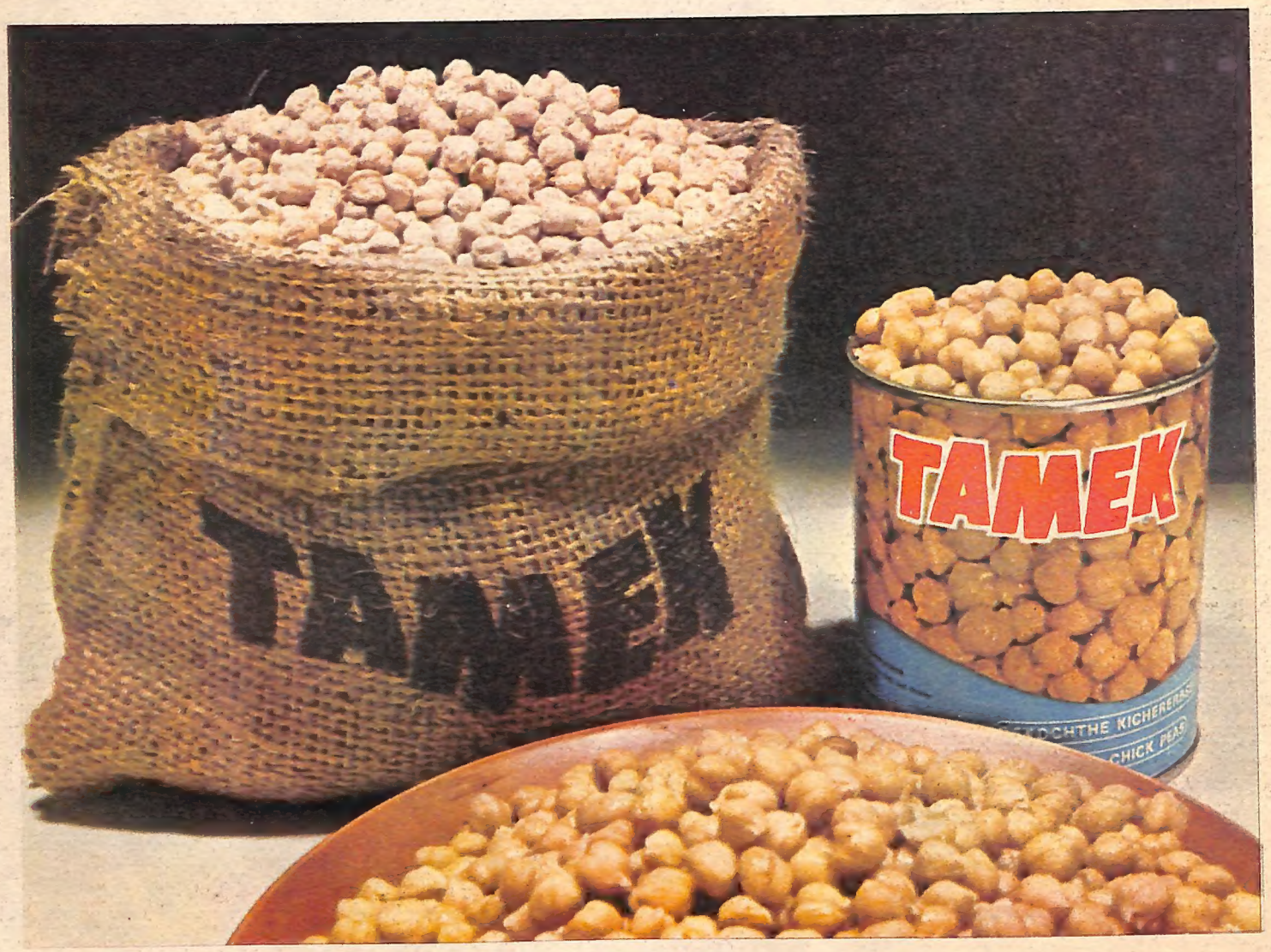
18 ŞUBAT'ta

Hürriyet'te

GÜNLÜK MÜSTAKİL SİYASİ GAZETE

farklı konserve

**Tamek bir zırh bir kabuk gibi korumayı bilir sebzeleri,
meyveleri. Lezzetini, tazeliğini kaybettirmeden.
Tıpkı, onları koruyan kabukları gibi. Hem de tüm doğal özellikleriyle.
Doğadaki gibi.**

TAMEK KONSERVE *doğadaki tazelik lezzet*

F3 *ajanstek*